

THÉÂTRE TORTUE BERLUE

Guide pédagogique *Henri Barbeau*



TORTUE BERLUE

Table des matières

Présentation et explication	p.3
Dessin à colorier	p.4
Avant le spectacle	p.5
Chanson	p.6
Après le spectacle	p.7
Réponses aux questions	p.11
Annexes	p.12
1 = Lexique des aspects de la scène	
2 = Billet en forme de laitue à découper	
3 = Formulaire d'appréciation	
4 = Les émotions	

Ce guide pédagogique comprend :

- Suggestion d'échéancier et du matériel à utiliser avant et après l'expérience Tortue Berlue ;
- Présentation des objectifs d'apprentissage visés pour chaque activité pédagogique et suggestions de modelages en fonction de l'âge des enfants ;
- Des références afin d'outiller l'enseignant(e) qui désire aller plus loin ;
- Les paroles de « *Tout le monde fait des barbeaux* »

Pourquoi Tortue Berlué s'intéresse au développement des habiletés sociales ?

... parce que ces compétences permettent à l'enfant d'entrer en relation avec ses pairs et les adultes qui l'entourent, afin d'intégrer les différentes valeurs et règles qui régissent notre société, et parce qu'elles ont des impacts directs et indirects sur l'estime de soi.

Quelle approche est privilégiée ?

Tortue Berlué privilégie l'apprentissage coopératif. Grâce à l'expérience théâtrale, les enfants seront amenés à s'immiscer dans un univers où ils pourront s'identifier aux différents personnages, puis comparer leurs comportements et leur réponse émotionnelle à ceux des personnages, selon les situations mises en scène.

Le guide pédagogique remis au responsable est conçu pour aider les enfants à mettre en acte de nouveaux comportements pour résoudre l'inconfort attribuable à une émotion envahissante.

Quelle est la thématique abordée ?

La thématique abordée se rapporte principalement aux émotions. Les émotions de base sont :

La colère



La tristesse



La joie



Le dégoût



La surprise



La peur



Quels sont les objectifs d'apprentissage poursuivis ?

-  Développer et adopter les comportements appropriés chez un auditoire durant une représentation théâtrale ;
-  Sensibiliser l'enfant au concept que les émotions peuvent perturber le fonctionnement, modifier le comportement et la façon de voir le monde.
-  Amener l'enfant à développer ses propres stratégies de gestion des émotions.

HENRI BARBEAU



AVANT LE SPECTACLE



Objectif de l'activité

Développer et adopter les comportements appropriés chez un auditoire lors d'une représentation théâtrale.



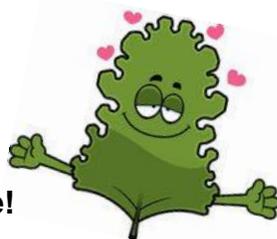
Comment préparer l'enfant à la représentation ?

Pour certains enfants, il s'agit d'une première expérience au théâtre. Nous vous proposons donc d'explorer avec eux ce qu'ils connaissent de l'univers du théâtre et de la manière dont une personne doit s'y comporter. (*Lexique des aspects de la scène Annexe 1*)



Les connaissances antérieures

1. Est-ce que nous pouvons parler à notre ami pendant le spectacle? (Non)
2. Est-ce que nous pouvons rire pendant le spectacle? (Oui!)
3. Si le personnage nous invite à parler, est-ce que nous pouvons lui répondre? (Oui!)
4. Pouvons-nous nous lever durant le spectacle? (Non)
5. Si le personnage nous invite à nous lever et même à danser, pouvons-nous le faire? (Oui!)
- 6.



Bricolage : Le billet d'admission en feuille de laitue!

Pour assister à une pièce de théâtre, il nous faut notre billet d'admission! Invitez les enfants à fabriquer leur propre billet en confectionnant et coloriant une feuille de laitue pour notre hôtesse, Tortue berlue! Elle aura besoin d'énergie pour nous raconter une histoire, et puis... elle a toujours faim! (*Un modèle à colorier vous est fourni en Annexe 2*)



Apprentissage de la chanson

Pour la dernière chanson de la représentation, les enfants peuvent chanter avec Henri. Vous pouvez télécharger la chanson en version mp3 gratuitement de notre site web : www.tortueberlue.com

HENRI

On fait tous des barbeaux
C'est dur de tenir le tempo

On devient tout barbouillé
Embrouillé, entortillé

Mais on peut se démêler

A B C D Quelqu'un peut nous aider
E F G H Sans jouer à cache-cache
I J K L Il peut nous pousser des ailes
Si, et seulement si
On dit comment on se sent

On a tous des raisons
De déposer le crayon

Quand la peur s'empare de nous
Nos genoux deviennent tout mou

Mais on peut se redresser

A B C D Quelqu'un peut nous aider
E F G H Sans jouer à cache-cache
I J K L Il peut nous pousser des ailes
Si, et seulement si
On dit comment on se sent

Si, et seulement si on dit comment on se sent

APRÈS LE SPECTACLE



Objectifs des activités

- Développer et stimuler la compréhension et l'appréciation d'une œuvre théâtrale
- Sensibiliser les enfants à reconnaître leurs émotions et leurs réactions en situation de difficulté
- Explorer des stratégies pour faire face aux difficultés



Le sans-dessus-dessous



Voici des événements de la pièce. Remets-les en ordre chronologique (début, milieu, fin).

- Henri jette ses dessins dans la poubelle à barbeau.
- Henri dessine sa maison et ses amis.
- La papa de Henri lui montre qu'il est possible de créer une magnifique œuvre à partir d'un dessin qu'il croyait raté.

DÉBUT : _____

MILIEU : _____

FIN : _____

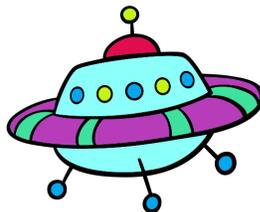
La révolution industrielle, ça ressemble à quoi?



Tu as sûrement remarqué qu'Henri ne porte pas des vêtements comme les tiens, que sa maison ne ressemble pas à la tienne. C'est qu'il vit à une autre époque, au 19^e siècle, alors que le monde vivait ce qu'on appelle la révolution industrielle. Entoure l'image qui ressemble le plus à l'époque d'Henri.



Aujourd'hui, nous nous déplaçons en voiture. À l'époque d'Henri Barbeau, les gens se promènent en...





Aujourd'hui, nous communiquons à l'aide du téléphone intelligent. À l'époque d'Henri Barbeau les gens communiquent à l'aide d'un téléphone ressemblant à ...



Aujourd'hui, nous pouvons jouer avec des appareils électroniques. À l'époque à laquelle vit Henri Barbeau les enfants jouent avec



Appréciation de l'œuvre théâtrale



Nous vous invitons à lancer une discussion de groupe où les enfants doivent expliquer pourquoi ils ont aimé ou moins aimé la pièce de théâtre. Ils peuvent aussi l'écrire ou le dessiner et ensuite envoyer leurs commentaires à Tortue Berlue à l'adresse suivante : tortueberlue@gmail.com ou par la poste au 3618 Avenue Laval, Montréal, QC, H2X 3C9

Tortue Berlue se fera un plaisir d'afficher les dessins des petits sur sa page Facebook.

Si vous optez pour la discussion, la description des différents aspects de la scène se retrouve en soutien à l'annexe 2. Vous avez un modèle de formulaire d'appréciation en annexe 3.

Quiz Bizz



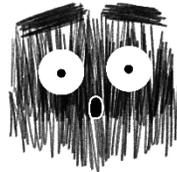
Vous pouvez faire ce quiz en groupe ou individuellement, en fonction des capacités de vos enfants ou de la dynamique de votre groupe.



Selon toi, quel est le problème d'Henri ?



Lorsque Henri n'aime pas ses dessins, il devient très en colère et ressent du dégoût. Toi, quelle émotion tu ressens lorsque tu n'aimes pas ce que tu as réalisé? Encerle la ou les émotions.



Face à une situation difficile, il y a trois comportements possibles. Il se peut que tu figes comme une statue, que tu fuies comme une petite souris devant un chat ou que tu affrontes les difficultés comme une lionne qui protège son bébé.



Dans la pièce, à quel moment Henri a figé ?



Dans la pièce, à quel moment Henri a fui ?



Dans la pièce, à quel moment Henri a affronté ses difficultés ?



Toi, lorsque tu es confronté à des difficultés, est-ce que tu as plus tendance à figer, fuir ou affronter ? As-tu un exemple ?



Lorsque tu fais face à une situation difficile, que tu n'es pas fier de toi, que tu n'aimes pas ton travail et que tu penses que c'est impossible de réussir, que fais-tu ? Identifie le ou les énoncés qui t'aideraient à te sentir mieux et à affronter un obstacle.



Parler à un ami, un enseignant ou un parent des émotions et des pensées que tu as



Demander de l'aide



Se rappeler que c'est grâce à nos erreurs qu'on apprend à devenir meilleur



Penser aux choses que tu as fait et dont tu es fier (Reconnaitre ses forces)



Cesser de te comparer aux autres



Prendre de grandes respirations



Cesser ton activité et y revenir un peu plus tard



Reprendre ton activité et trouver ce que tu as fait de bien



Transformer la menace en défi

CORRIGÉ



Le sans-dessus-dessous : Début : **B** Milieu : **A** Fin : **C**



La révolution industrielle, ça ressemble à quoi?

Image #3 d'une cariole tirée par des chevaux

Image #2 d'un des premiers téléphones (environ 1878)

Image #1 d'un bilboquet, jouet dont le but est d'insérer la boule sur le bâton d'une seule main



Quiz Bizz

Question 1: Henri vit de la déception, de la colère, du dégoût, de la honte et du découragement en regardant ses dessins. Il abandonne devant les difficultés, il pense qu'il n'est pas bon, il pense qu'il ne fera jamais aussi bien que son papa. Il a de la difficulté à attirer l'attention de son père.

Question 2 : Toutes les réponses sont bonnes.

Question 3 :

- A) Henri a figé au tableau dans la classe
- B) Henri a fui en jetant ses dessins dans la poubelle
- C) Henri a affronté ses dessins en retravaillant ses dessins avec son papa.

Question 4 et 5 : réponses personnelles

ANNEXE I



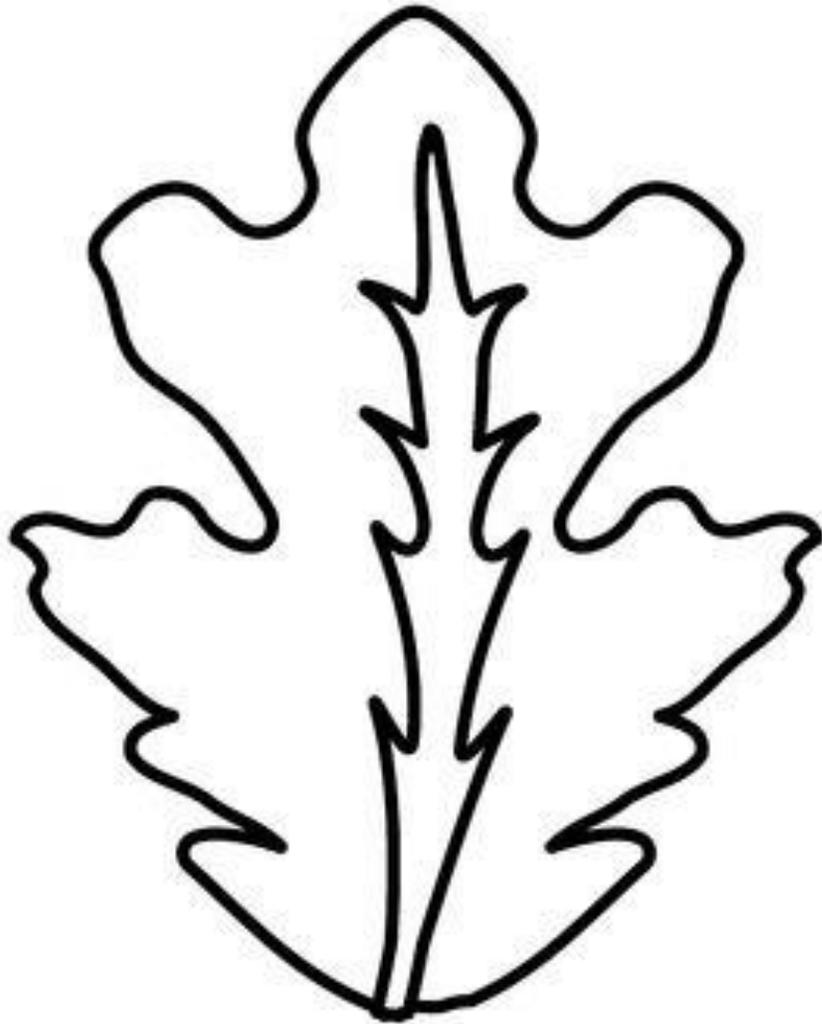
Voici les aspects vers lesquels vous pouvez orienter les discussions :

- **La salle** : Le spectacle a lieu dans un autobus scolaire au lieu d'une salle normale.
- **Le décor** : Ce qui se trouve sur la scène et qui décore ce lieu.
- **Les comédiens** : Ce sont les personnes qui jouent les personnages de l'histoire.
- **La scène** : L'endroit où se trouvent les comédiens et où se déroule la pièce de théâtre.
- **Les éclairages** : Les lumières qui sont dirigées vers la scène afin de recréer des ambiances telles que la nuit, le jour, etc.
- **Les costumes** : Ce que les comédiens portent.
- **Les marionnettes** : Petits personnages de bois, de carton, de tissu ou autre matière que nous faisons bouger avec la main, des bâtons ou des prothèses.
- **Les spectateurs** : Les personnes qui regardent la pièce.
- **Les applaudissements** : À la fin de la représentation, afin de démontrer leur enthousiasme et leur appréciation du spectacle, les spectateurs battent des mains.
- **L'écoute** : le silence, la participation active, etc.

* Vous pouvez aussi les préparer à l'expérience théâtrale réelle qu'ils s'approprient à vivre, soit un spectacle à l'intérieur d'un autobus.



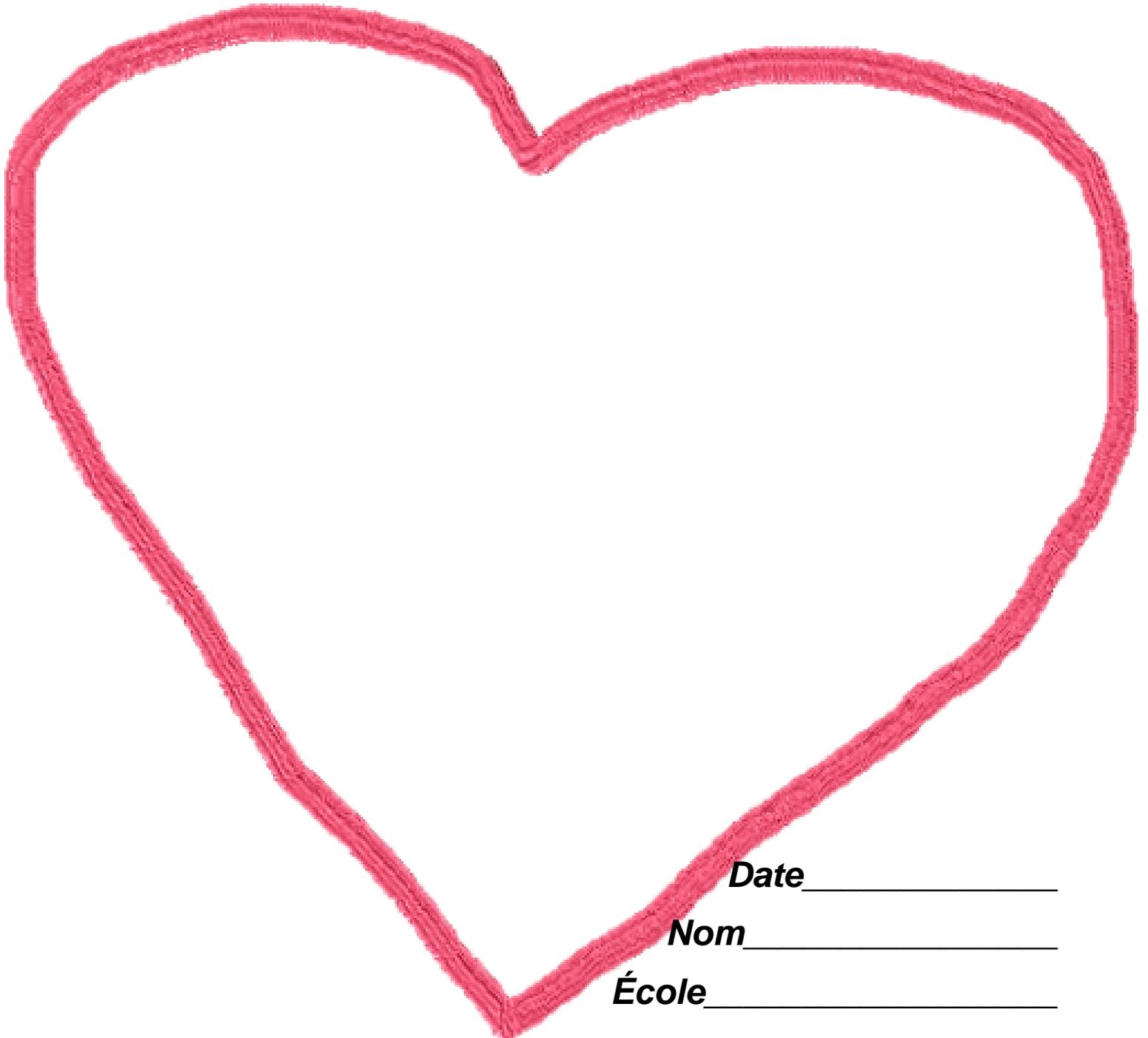
ANNEXE II





Appréciation théâtrale

Dans le cœur, dessine ou écris ce que tu as le plus aimé dans la pièce, ce qui a le plus attiré ton attention.



ANNEXE IV



Notes sur la thématique : les émotions

L'expression des émotions

Les émotions sont omniprésentes dans notre quotidien. Elles sont également indispensables à la vie sociale.

L'expression d'une émotion est universelle. Elle ne dépend ni de l'ethnie ni de la culture : un sourire ou un froncement de sourcils ont la même signification partout dans le monde.

Exemples de manifestations :

- **Des mimiques du visage** qui jouent un rôle majeur dans la communication, y compris chez le nourrisson qui exprime parfaitement ses émotions par ce seul moyen
- Une rougeur ou une pâleur du **visage**
- Des **rires**, des **larmes**
- Une **modification de la voix**
- Une attitude de **combat**, de **fuite** ou de **soumission**
- Une **augmentation du rythme respiratoire et cardiaque**
- Une **salivation** ou une **bouche sèche**
- Une dilatation ou un resserrement des **pupilles**
- **Le redressement des poils**

On reconnaît six émotions primaires :

La **peur** met le corps en alerte maximale, prêt à fuir. Elle fait relever les sourcils, soulevé les paupières supérieures en découvrant le blanc des yeux et en plissant le front, ouvrir la bouche et relever les lèvres, couler la sueur sur le front ou les mains. Le cœur et la respiration courte s'accélèrent, le corps s'immobilise, le tonus musculaire augmente, la bouche est sèche, la peau pâlit car le sang qu'elle contient est détourné vers les muscles.



La **colère** met le corps en état d'agression. Les sourcils sont tirés vers le bas, provoquant des rides verticales au-dessus du nez, les yeux mi-clos semblent furieux, le visage devient rouge. La bouche reste fermée ou entrouverte, mais les lèvres retroussées découvrent les dents comme un animal prêt à mordre. Le cœur et la

respiration ample s'accélèrent, le corps ramassé sur lui-même par des muscles tendus semble prêt à bondir.

Le dégoût s'exprime par des yeux fermés, les sourcils tombants, de gros plis sur le front et au-dessus du nez, des pommettes et des joues bombées. Les lèvres pincées peuvent laisser sortir le bout de la langue. La paume des mains se tourne vers l'avant, comme pour repousser un objet. Une sensation de nausée est possible.



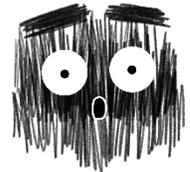
La tristesse se reconnaît par les paupières baissées, les yeux rougis qui brillent ou qui larmoient. Seul l'angle interne des sourcils se soulève, les coins de la bouche pointant vers le bas. Le cœur ralentit, la respiration est ample et lente, entrecoupée de profonds soupirs et de petites inspirations très superficielles. Le corps plutôt immobile semble replié sur lui-même, le tonus musculaire est faible.



La joie ! Un large sourire éclaire le visage et la lèvre supérieure retroussée découvre les dents du haut, sauf quand le rire ouvre grand la bouche et laisse voir toute la dentition. Les yeux mi-clos sont soulignés par des rides de la patte d'oie à leur angle externe et des poches sous la paupière inférieure. La respiration est lente et ample, entrecoupée de petites pauses, le rythme cardiaque est souvent accéléré.



...SURPRISE ! Les deux paupières grandes ouvertes laissent voir une large zone du blanc des yeux écarquillés. La bouche est entrouverte par la contraction des joues et le retroussement de la lèvre supérieure, mais l'aspect est plus proche d'un sourire forcé que de l'expression de la peur. Après une brève accélération, le cœur ralentit rapidement alors que la respiration est brièvement bloquée en inspiration.



Le Rôle des émotions

Les émotions pour s'exprimer



Notre cerveau utilise les émotions pour s'exprimer. En effet, il arrive qu'elles deviennent très fortes, voire insupportables, et que nous refusons alors de les écouter. Le cerveau envoie des signaux au corps pour tenter de communiquer. Par exemple, en situation de stress, il peut provoquer des chaleurs, des palpitations, des malaises, etc.

Les émotions ont donc le rôle de maintenir un équilibre entre le corps, l'esprit et l'âme. Le défi est d'arriver à dialoguer avec elles pour les comprendre et adapter notre comportement en conséquence.

Fonction des émotions



- Motiver les actions qui sont essentielles à notre survie, comme une réaction de dispute, de fuite ou de blocage.
- Communiquer aux personnes de notre environnement que nous faisons face à des facteurs stressants et que nous avons besoin de soutien.
- Auto-valider nos comportements, c'est-à-dire qu'elles nous disent que quelque chose d'important dans notre vie change ou est influence, et elles nous permettent d'apprendre à gérer les facteurs stressants récurrents au fil du temps.

L'anxiété de performance



L'anxiété de performance définit la peur démesurée de l'échec, où une personne se fait des scénarios catastrophes et vit de la détresse. Elle peut se manifester dès l'âge préscolaire.

Des manifestations peuvent être observées au niveau :

- Psychologique (dévalorisation de soi)
- Émotionnel (stress)
- Comportemental (évitement, irritabilité, agressivité, agitation et recherche d'attention)
- Physiologique (maux de ventre, nausées et insomnie)

Voici quelques trucs pour aider la personne à s'apaiser:

- * Modifier la perception de la situation stressante (défi versus menace)
- * Revoir sa perception de l'échec et des conséquences en cas d'échec
- * Utiliser la visualisation pour se préparer à la situation stressante
- * Suivre des routines sécurisantes
- * Écouter de la musique
- * Bouger, danser, courir, faire du vélo, etc.
- * Relaxer et prendre conscience de sa respiration

Références : Allo-Prof

Université de Sherbrooke - Anxiété de performance

*Ce guide pédagogique est rendu possible
grâce à la collaboration de*
Elodie Brabant, travailleuse sociale
Geneviève Maynard, psychoéducatrice
Marie-Pier Raymond, enseignante au primaire

