

TORTUE BERLUE

Guide pédagogique LA PANNE



Photo : Marc-Antoine Zouéki

Ce guide pédagogique est rendu possible grâce à la collaboration de
Élodie Brabant, travailleuse sociale
Marie-Pier Raymond, enseignante de premier cycle primaire
Geneviève Maynard, psychoéducatrice

Théâtre Tortue Berlue

Ce guide pédagogique comprend :

- Suggestions de l'échéancier et du matériel à utiliser avant et après l'expérience Tortue Berlue;
- Présentation des objectifs d'apprentissage visés par tranche d'âge;
- Les paroles de la chanson *Tu peux compter sur moi*

La mission de Tortue Berlue

Tortue Berlue est un théâtre multidisciplinaire qui se déplace là où vous êtes pour faire vivre une expérience spectaculaire, immersive et surprenante aux enfants de 2 à 8 ans. Les thématiques abordées dans ses œuvres reflètent les réalités développementales et psychosociales vécues par les enfants du public, dont notamment les processus de reconnaissance et d'acceptation des émotions, les défis de sociabilisation et le développement de l'estime de soi.

L'approche privilégiée

Tortue Berlue privilégie l'apprentissage coopératif. Grâce à l'expérience théâtrale, les enfants seront amenés à s'immerger dans un univers où ils pourront s'identifier aux différents personnages, puis comparer leurs comportements et leur réponse émotionnelle à ceux des personnages, selon les situations mises en scène.

Le guide pédagogique remis au responsable est conçu pour aider les enfants à mettre en acte de nouveaux comportements pour résoudre l'inconfort attribuable à une émotion envahissante. La représentation théâtrale permet à l'enfant de reconnaître les émotions de base :



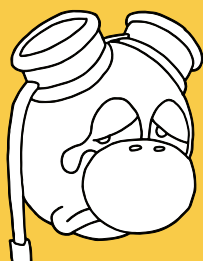
La colère



Le dégoût



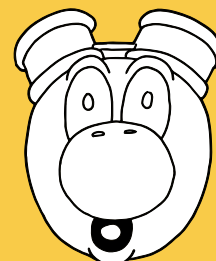
La joie



La tristesse



La peur



La surprise

AVANT LE SPECTACLE



Objectif de l'activité

Développer et adopter les comportements appropriés chez un auditoire lors d'une représentation théâtrale.

Comment préparer l'enfant à la représentation ?

Pour certains enfants il s'agit d'une première expérience au théâtre. Nous vous proposons donc d'explorer avec eux ce qu'ils connaissent de l'univers du théâtre et de la manière dont une personne doit s'y comporter.

A) Les connaissances antérieures

Est-ce que tu peux parler à ton ami durant le spectacle ?



Est-ce que tu peux rire durant le spectacle ?



Si un personnage s'adresse à toi, est-ce que tu peux lui répondre ?



Peux-tu te lever n'importe quand durant le spectacle ?



sauf si le personnage t'invite !

B) Les aspects importants

Voici les aspects vers lesquels vous pouvez orienter les discussions :

- La salle : L'endroit où aura lieu le spectacle.
- Le décor : Ce qui se trouve sur la scène et qui décore ce lieu.
- Les comédiens : Ce sont les personnes qui jouent les personnages de l'histoire.
- La scène : L'espace où se trouvent les comédiens et où se déroule la pièce de théâtre.
- Les éclairages : Les lumières qui sont dirigées vers la scène afin de recréer des ambiances telles que la nuit, le jour, etc.
- Les costumes : Ce que les comédiens portent comme vêtements.
- Les marionnettes : Petit personnage de bois, de carton, de tissu ou autre matière que nous faisons bouger avec la main ou avec des fils.
- Les spectateurs : Les personnes qui assistent à la pièce.
- Les applaudissements : À la fin de la représentation, afin de démontrer leur enthousiasme et leur appréciation du spectacle, les spectateurs battent des mains.
- L'écoute : le silence, la participation active, etc.

Vous pouvez aussi les préparer à l'expérience théâtrale réelle qu'ils s'apprêtent à vivre, soit un conte qui leur sera raconté directement dans leur local, classe ou autre.

AVANT LE SPECTACLE



Apprentissage de la chanson

Au cours de la représentation, il serait intéressant que les enfants joignent leurs voix à celle de Routière. Vous pouvez télécharger la chanson en version mp3 gratuitement de notre site web :

Tu peux compter sur moi

Paroles de Caroline Gendron et Fabien Fauteux
Musique de Carl-Éric Hudon

[Lien vers
la chanson](#)

Tu peux toujours compter sur moi
Je peux toujours compter sur toi
Quand t'as besoin de moi, compte 1-2-3
Et je viendrai te raconter
Comme il est bon de se rencontrer
Quand ça compte oui, tu peux compter sur moi

T'as la tête pleine
Comme une baleine
Qui fait des vagues
C'est pas des blagues
C'est la pagaille dans tes entrailles,
Ça se chamaille, ça se bataille
Reste pas comme ça toute la journée
Vois ce qui te pend au bout du nez

Tu peux toujours compter sur moi
Je peux toujours compter sur toi
Quand t'as besoin de moi, compte 1-2-3
Et je viendrai te raconter
Comme il est bon de se rencontrer
Quand ça compte oui, tu peux compter sur moi

T'as des questions
Qui s'accumulent
Des émotions
Qui te bousculent
Qui, quand, quoi, comment, pourquoi?
C'est dur de démêler tout ça
Mais quand tu te sens un peu trop perdu,
Tourne la tête, t'as la berlue!
Tu peux toujours compter sur moi
Je peux toujours compter sur toi
Quand t'as besoin de moi, compte 1-2-3
Et je viendrai te raconter
Comme il est bon de se rencontrer
Quand ça compte oui, tu peux compter sur moi





APRÈS LE SPECTACLE

3 à 5 ans

Objectif :

Stimuler la compréhension et développer l'appréciation d'une œuvre théâtrale.

QUIZ BIZZ

Reconnaitre les personnages



Berlue



Mini-Berlue



Routière

Reconnaitre les émotions vécues

- Qui avait peur de chanter devant des gens ?
- Qui n'aimait pas que Berlue soit en panne ?
- Qui pleure parce qu'elle a peur pour son amie ?
- Qui t'as fait rire ?

BLA BLA BLA des petits philosophes

Berlue et Routière peuvent compter l'une sur l'autre quand elles ont des soucis.

- Toi, sur qui tu peux compter lorsque tu as un problème?
- Est-ce qu'il y a quelqu'un à qui tu confies tes émotions?
- (Parents, amis, enseignants, fratrie, éducatrices mais aussi peut-être des toutous)
- Parler nous aide à démêler les fils, comme Berlue.

DESSINE-MOI L'ÉMOTION

À la page 10, tu trouveras Berlue qui t'encourage à dessiner ce qu'elle a ressenti sous sa carapace. Si tu veux faire plaisir à Berlue, tu peux lui envoyer ton dessin!
info@tortueberlue.com



APRÈS LE SPECTACLE

6 à 8 ans

Objectifs des activités :

Développer et stimuler la compréhension et l'appréciation d'une représentation théâtrale

Le sans-dessus-dessous:

Voici des événements de la pièce. Remets-les dans l'ordre chronologique (début, milieu, fin).

- A) Berlue chante sa chanson avec Routière.
- B) Routière ouvre la carapace de Berlue pour trouver le problème.
- C) Le moteur de Berlue est en panne.

RÉPONSES : C-B-A

Quiz Bizz:

La peur est associée à un danger réel ou anticipé. Ainsi, certaines personnes ont peur d'animaux ou d'objets qui ne font pas peur aux autres.

Associe le nom des phobies à l'image qui la représente (voir p. 9).

- Peur de rater/faire une erreur
- Peur du noir
- Peur des monstres
- Peur des araignées
- Peur des hauteurs
- Peur des chiens



DESSINE-MOI L'ÉMOTION

À la page 10, tu trouveras Berlue qui t'encourage à dessiner ce qu'elle a ressentie sous sa carapace. Si tu veux faire plaisir à Berlue, tu peux lui envoyer ton dessin! info@tortueberlue.com



Bla bla bla avec toi :

Proposition de discussion avec votre groupe au sujet des peurs

Dans la pièce de théâtre, on a vu Berlué avoir peur et tomber en panne.

Est-ce que Berlué a vécu un danger réel ou a-t-elle ressenti une peur anticipée?

Toi, est-ce que tu as déjà eu peur ? Te rappelles-tu ce qui t'avait fait peur ?

Et te rappelles-tu ta réaction?

Qu'est-ce qui te fait du bien lorsque tu as peur?

Proposition de discussion avec votre groupe sur l'entraide

Dans la pièce La Panne, Tortue Berlué a compris pourquoi son moteur ne fonctionnait pas grâce à l'entraide de Routière et de Mini-Berlué. C'est qu'elle avait simplement peur de rater ! Partage-nous un exemple d'entraide dont tu as été témoin autour de toi.

Le bienfaiteur invisible

Une activité en classe pour développer l'empathie

À la page 8 du présent document, vous trouverez des exemples d'actions positives d'entraide ou empathiques. Découpez-les et placez-les dans une boîte. Dans une deuxième boîte, placez les noms des élèves sur des papiers individuels. Chaque élève pige un carton, puis le nom d'un élève de sa classe. Si vous préférez, vous pouvez les distribuer. Il peut y avoir des doublons dans les actions. Vous pouvez expliquer chaque carton avant de faire la pige.

Toute la journée, l'élève doit essayer de faire l'action sur son papier en secret, sans que l'autre enfant ne s'en doute. Pour brouiller les pistes, il peut le faire avec plusieurs élèves !

Faites un retour en classe à la fin de la journée. Laissez-les deviner qui avait pigé qui, parlez des stratégies qu'ils ont utilisé, soulignez les moments cocasses. Vérifiez ce qu'ils ont ressenti et comment ils ont vécu l'expérience.





APRÈS LE SPECTACLE



Le bienfaiteur invisible





APRÈS LE SPECTACLE



QUIZ BIZZ – Reconnaître les peurs

1



2



3



4



5



6





APRÈS LE SPECTACLE



Bonjour! Je suis Tortue Berlue !

Aide-moi en dessinant l'émotion que je ressens à l'intérieur de moi

