

TORTUE BERLUE

Guide pédagogique

Petite monstres !



Photo : Julien Carpentier-Roberge

Ce guide pédagogique est rendu possible grâce à la collaboration de
Élodie Brabant, travailleuse sociale
Marie-Pier Raymond, enseignante de premier cycle primaire
Geneviève Maynard, psychoéducatrice

Ce guide pédagogique comprend :

- Suggestions de l'échéancier et du matériel à utiliser avant et après l'expérience Tortue Berlue;
- Présentation des objectifs d'apprentissage visés pour chaque activité pédagogique ;
- Les paroles de la chanson « La recette abracadabrante »

La mission de Tortue Berlue

Tortue Berlue est un théâtre multidisciplinaire qui se déplace là où vous êtes pour faire vivre une expérience spectaculaire, immersive et surprenante aux enfants de 2 à 8 ans. Les thématiques abordées dans ses œuvres reflètent les réalités développementales et psychosociales vécues par les enfants du public, dont notamment les processus de reconnaissance et d'acceptation des émotions, les défis de sociabilisation et le développement de l'estime de soi.

L'approche privilégiée

Tortue Berlue privilégie l'apprentissage coopératif. Grâce à l'expérience théâtrale, les enfants seront amenés à s'immiscer dans un univers où ils pourront s'identifier aux différents personnages, puis comparer leurs comportements et leur réponse émotionnelle à ceux des personnages, selon les situations mises en scène.

Le guide pédagogique remis au responsable est conçu pour aider les enfants à mettre en acte de nouveaux comportements pour résoudre l'inconfort attribuable à une émotion envahissante. La représentation théâtrale permet à l'enfant de reconnaître les émotions de base :



AVANT LE SPECTACLE



Objectif de l'activité

Développer et adopter les comportements appropriés chez un auditoire lors d'une représentation théâtrale.

Comment préparer l'enfant à la représentation ?

Pour certains enfants il s'agit d'une première expérience au théâtre. Nous vous proposons donc d'explorer avec eux ce qu'ils connaissent de l'univers du théâtre et de la manière dont une personne doit s'y comporter.

A) Les connaissances antérieures

Est-ce que tu peux parler à ton ami durant le spectacle ?



Est-ce que tu peux rire durant le spectacle ?



Si un personnage s'adresse à toi, est-ce que tu peux lui répondre ?



Peux-tu te lever n'importe quand durant le spectacle ?



sauf si le personnage t'invite !

B) Les aspects importants

Voici les aspects vers lesquels vous pouvez orienter les discussions :

- **La salle** : L'endroit où aura lieu le spectacle.
- **Le décor** : Ce qui se trouve sur la scène et qui décore ce lieu.
- **Les comédiens** : Ce sont les personnes qui jouent les personnages de l'histoire.
- **La scène** : L'espace où se trouvent les comédiens et où se déroule la pièce de théâtre.
- **Les éclairages** : Les lumières qui sont dirigées vers la scène afin de recréer des ambiances telles que la nuit, le jour, etc.
- **Les costumes** : Ce que les comédiens portent comme vêtements.
- **Les marionnettes** : Petit personnage de bois, de carton, de tissu ou autre matière que nous faisons bouger avec la main ou avec des fils.
- **Les spectateurs** : Les personnes qui assistent à la pièce.
- **Les applaudissements** : À la fin de la représentation, afin de démontrer leur enthousiasme et leur appréciation du spectacle, les spectateurs battent des mains.
- **L'écoute** : le silence, la participation active, etc.

Vous pouvez aussi les préparer à l'expérience théâtrale réelle qu'ils s'apprêtent à vivre, soit un conte qui leur sera raconté directement dans leur local, classe ou autre.

AVANT LE SPECTACLE



Apprentissage de la chanson

Au cours de la représentation, il serait intéressant que les enfants joignent leurs voix à celle de Monstrissima. Vous pouvez télécharger la chanson en version mp3 gratuitement de notre site web :

Une recette abracadabrante

REFRAIN

Au royaume d'Abracadabram
Oui, oui, oui, Monsieur, Madame
Depuis très très très longtemps
Personne n'était différent
Finie la recette d'antan
On met maintenant d'autres ingrédients

Quand aux p'tits monstres, on donne des yeux
Il y a des verts, des jaunes, des bleus
Tous différents, c'est toujours mieux

Quand aux p'tits monstres, on met des pattes
Grandeur girafe ou bien primate
Pas toutes pareilles, c'est bien moins plate

REFRAIN

Certains p'tits monstres veulent être tout verts
D'autres veulent du mauve ou du jaune clair
Même arc-en-ciel si tu préfères

Quand nos p'tits monstres ont toutes leurs dents
Leurs sourires sont petits ou grands
Pourvu qu'ils soient tous très contents

REFRAIN

Comme toujours, ça prend de l'amour
Oui d'l'amour, oui, on est pour
Avec d'l'amour, ça vaut l'détour

Ensuite vient le grand mélange
Toutes ces couleurs, qui ça dérange
Toutes ces grandeurs, qui ça dérange

[Lien vers
la chanson](#)



Photo : Julien Carpentier-Roborge

À la page 8 se trouve un dessin à colorier des personnages de Rond-Rond et Long-Long, à faire avant ou après la représentation.



APRÈS LE SPECTACLE



Objectif :

- Stimuler la compréhension et développer l'appréciation d'une œuvre théâtrale.
- Sensibiliser les enfants à la force de la différence et de l'entraide

Le sans-dessus-dessous

Voici des évènements de la pièce que les enfants devront remettre dans l'ordre chronologique (début, milieu, fin).

- A) Long-long a disparu
- B) Les petits monstres et le serpent s'entraident pour trouver une solution
- C) Naissance de Long-long

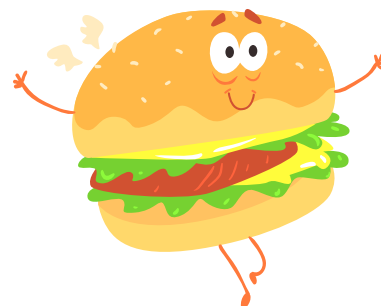
Début : _____ Milieu : _____ Fin : _____

Réponse : C A B

Quiz Bizz

De quoi les arbres ont besoin pour pousser ?

Encerle les éléments nécessaires à leur croissance.





APRÈS LE SPECTACLE



Bla bla bla des petits philosophes

Proposition de discussion avec votre groupe sur l'entraide.

Grâce à l'entraide, les monstres et le serpent peuvent maintenant vivre en harmonie en partageant leurs ressources. Partage-nous un exemple d'entraide auquel tu as participé ou dont tu as été témoin. Comment t'es-tu senti ? Comment penses-tu que les autres se sont sentis ?

Afin d'encourager ce comportement collaboratif, nous vous suggérons de reprendre cette activité ponctuellement tout au long de l'année. Vous pouvez varier le mode représentation (dessin, mime, discussion).

Discussion sur l'importance de prendre soin de l'environnement.

Quels moyens utilisez-vous déjà dans vos vies (à l'école, à la maison, au parc, etc) pour protéger la planète ?

Exemples : Ne pas laisser couler l'eau pour rien, choisir des emballages réutilisables plutôt qu'à usage unique, réduire la quantité de déchets en compostant, en récupérant et en réparant les appareils, donner plusieurs vies à vos vieux vêtements/jouets en les donnant à d'autres ou en leur donnant une autre utilité, etc.

Avec l'aide de vos jeunes, trouvez un défi que la classe pourra relever tout au long de l'année, en lien avec les moyens discutés.



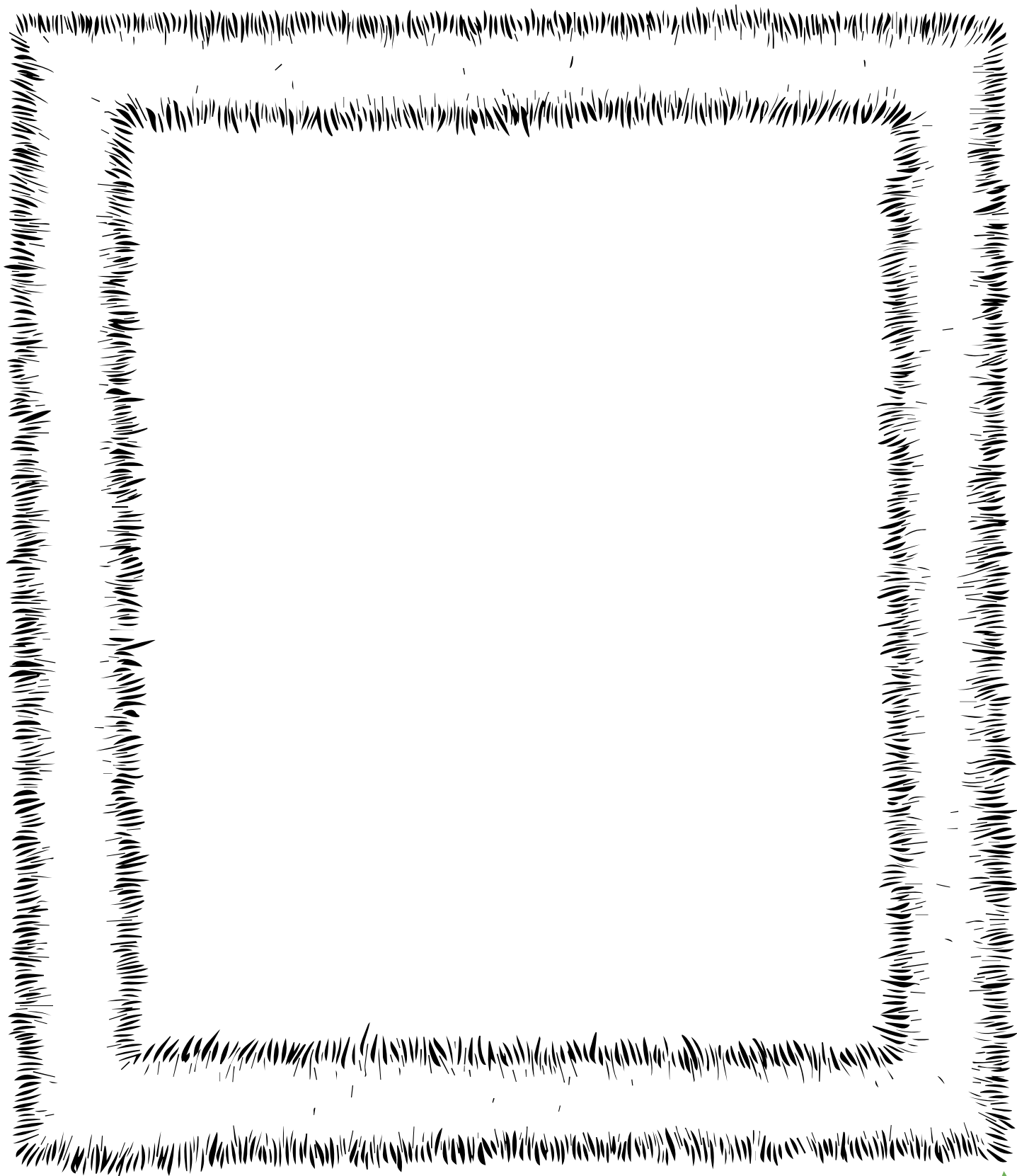
Monstrissimo !

Demandez aux enfants de se représenter en petit monstre et de le dessiner dans le cadre poilu de l'annexe à la page 7 selon leur créativité ! Affichez leurs œuvres de manière à ce qu'elle forme une banderole.

Soulignez que chaque dessin est unique, donc différent, et magnifique. Puis soulevez et valorisez le fait que lorsqu'ils sont tous ensemble, ils deviennent plus forts et peuvent réaliser de grandes choses.



APRÈS LE SPECTACLE





APRÈS LE SPECTACLE



Bonjour ! Je m'appelle Rond-Rond et voici Long-Long !

