



FICHE DE RENSEIGNEMENTS

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Directrice générale : Caroline Gendron
Directrice adjointe : Amélie Bélanger
Représentante : Andréa Kérébel
Adresse postale : 3618 avenue Laval, Montréal H2X 3C9
Adresse courriel : info@tortueberlue.com
Numéro de téléphone : (514) 290-4176

Signataire du contrat : Caroline Gendron
TPS 787 295 096 RT0001
TVQ 122 341 3664 TQ0001

INFORMATIONS SUR LE SPECTACLE

Titre : PIF PAN
Durée : 30 minutes
Public cible : 2 à 5 ans
Jauge : 40 personnes maximum par représentation

Synopsis court :

Qu'est-ce que Pif fait ici ? Pif se sent perdu, intimidé. Heureusement qu'il y a Pan ! Mais bientôt, Pif se sent bousculé par Pan, qui prend trop de place. Est-ce que Pif et Pan peuvent trouver l'harmonie ? *Pif Pan !* est un spectacle intime, physique, musical et marionnettique qui met en lumière de façon comique les thèmes de l'adaptation à l'inconnu et de la complexe relation à l'autorité.

Synopsis complet :

Qu'est-ce que Pif vient faire ici ? Pif ne connaît pas cet endroit, ni ces petit.e.s inconnu.e.s qui l'observent. Pif ne connaît pas non plus ce gros objet planté là au milieu de l'espace ; une espèce de tour aux formes bizarres qui émettent des sons tout aussi bizarres. Pif se sent perdu, intimidé. Heureusement qu'il y a Pan ! Pan peut guider Pif, l'encourager à explorer l'objet, ses textures et ses mécanismes. La présence de Pan rassure Pif, car Pan semble tout savoir. Pan prend même parfois un peu trop de place, ou va un peu trop vite... Pif se sent de plus en plus bousculé par Pan. La complicité se mue en affrontement. Pan est guide ou oppresseur ? Pif est élève ou insurgé ? Est-ce que Pif et Pan peuvent trouver l'harmonie ? *Pif Pan !* est un spectacle intime, physique, musical et marionnettique qui met en lumière de façon comique les thèmes de l'adaptation à l'inconnu et de la complexe relation à l'autorité.

MATÉRIEL / TECHNIQUE

Besoins matériels : un mur ou un paravent pour cacher l'arrière du décor et permettre une installation à l'abri des regards.

Besoins techniques :

Un espace de 10 mètres carré (plafond 3 mètres) réservé une heure avant et une heure après la ou les représentation(s).

Nous fournissons les amplificateurs et la console, manipulés par l'interprète.

À noter que l'interprète n'a pas de micro.

Merci de prévoir une place de stationnement pour une voiture, proche du lieu du spectacle pour toute la durée de présence de la comédienne.

Temps de montage avant spectacle : 60 minutes

Temps de démontage après spectacle : 60 minutes