

# TORTUE BERLUE

## Guide pédagogique



Un spectacle pour les 2 à 5 ans

**Ce guide pédagogique est rendu possible grâce à la collaboration de**  
Élodie Brabant, travailleuse sociale  
Marie-Pier Raymond, enseignante de premier cycle primaire  
Geneviève Maynard, psychoéducatrice

## Ce guide pédagogique comprend :

- Suggestions de l'échéancier et du matériel à utiliser avant et après l'expérience Tortue Berlue;
- Présentation des objectifs d'apprentissage visés pour chaque activité pédagogique;

### La mission de Tortue Berlue

Tortue Berlue est un théâtre multidisciplinaire qui se déplace là où vous êtes pour faire vivre une expérience spectaculaire, immersive et surprenante aux enfants de 2 à 8 ans. Les thématiques abordées dans ses œuvres reflètent les réalités développementales et psychosociales vécues par les enfants du public, dont notamment les processus de reconnaissance et d'acceptation des émotions, les défis de sociabilisation et le développement de l'estime de soi.

### L'approche privilégiée

Tortue Berlue privilégie l'apprentissage coopératif. Grâce à l'expérience théâtrale, les enfants seront amenés à s'immiscer dans un univers où ils pourront s'identifier aux différents personnages, puis comparer leurs comportements et leur réponse émotionnelle à ceux des personnages, selon les situations mises en scène.

Le guide pédagogique remis au responsable est conçu pour aider les enfants à mettre en acte de nouveaux comportements pour résoudre l'inconfort attribuable à une émotion envahissante. La représentation théâtrale permet à l'enfant de reconnaître les émotions de base :



La colère



Le dégoût



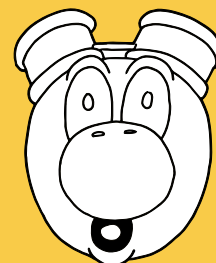
La joie



La tristesse



La peur



La surprise

# AVANT LE SPECTACLE



## Objectifs de l'activité

- Développer et adopter les comportements appropriés chez un auditoire lors d'une représentation théâtrale.
- Acquérir un vocabulaire propre au théâtre.

## Comment préparer l'enfant à la représentation ?

Pour certains enfants, il s'agit d'une première expérience au théâtre. Nous vous proposons donc d'explorer avec eux ce qu'ils connaissent de l'univers du théâtre et de la manière dont une personne doit s'y comporter.

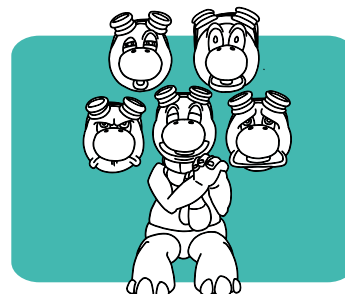
### Les comportements adaptés :



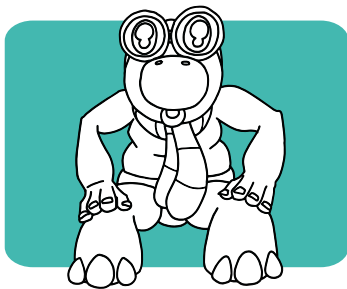
Demeure assis pendant tout le spectacle



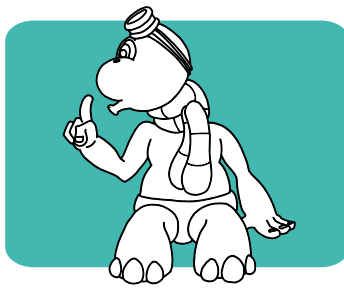
Ouvre grand les oreilles



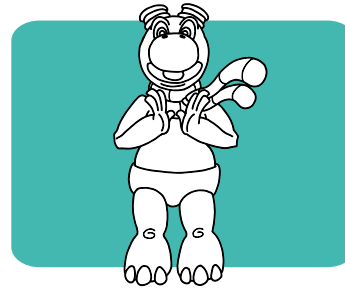
Laisse-toi ressentir les émotions



Ouvre grand les yeux



Sois silencieux



Applaudis pour exprimer ton appréciation !

Illustrations : Francis Fautoux

## Mot à mot

**Manipulateur/Marionnettiste** : la personne qui fait bouger et parler la marionnette pour lui donner vie.

**Marionnette** : petit personnage qui prend vie lorsqu'on le fait bouger.

**Personnages** : Pif et Pan seront les deux personnages à qui il arrivera des aventures.

**La scène** : L'endroit où les personnages vivent leur histoire.

**Le décor** : Ce qu'on retrouve sur la scène. Dans ce spectacle, une petite clôture et une tour.

**Les spectateurs** : Les gens qui assistent au spectacle. Bientôt ce sera toi !

**La salle de spectacle** : Le lieu où le spectacle a lieu, cela peut être dans un théâtre.

**Théâtre In situ** (latin pour « dans son milieu naturel ») : Le théâtre peut être partout, même dans ton local de classe ou de garderie. Ce sera le cas pour la pièce Pif Pan.



# AVANT LE SPECTACLE



## Objectif :

Identifier les émotions chez les autres et chez soi

Utiliser les images de l'ANNEXE 1 à la page 9 pour répondre aux questions

### Voici Pan !

Peux-tu identifier l'émotion qu'il ressent sur chaque illustration ?

Qu'est-ce qui t'aide à identifier son émotion ou quels sont les signes qui te permettent d'identifier l'émotion que vit une autre personne ? (Plissement de nez, poings fermés, large sourire, etc.)

### L'autonomie

Qu'est-ce que tu es capable de faire seul ?

Quand as-tu besoin de l'aide d'un adulte (ton enseignante ou ton parent) ?



### La découverte d'un nouveau milieu

Comment te sens-tu quand tu arrives dans un nouvel endroit ?

Aimes-tu découvrir de nouvelles choses ?





# APRÈS LE SPECTACLE

à partir de  
**2 ans**

## Objectif des activités :

- Développer et stimuler la compréhension et l'appréciation d'une représentation théâtrale
- Explorer les manifestations physiques des émotions et écouter activement les autres

## Rond-rond des émotions

Sur l'air de la chanson *Rond, rond macaron*, chantez :

*Rond, rond macaron*

*Pif et Pan sont à la maison*

Fais ceci : donnez une consigne ou une action + émotion et les enfants vous imitent

Fais cela : encore une consigne/action + émotion

A-PI-TCHOU : tout le monde tombe au sol

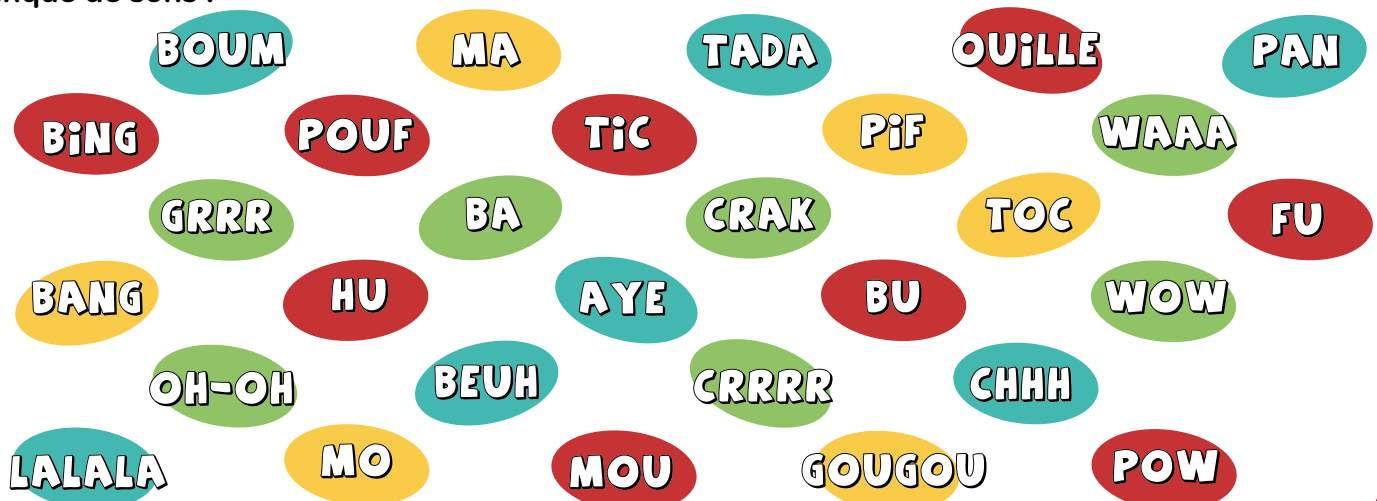
Suggestions d'action + émotion :

- dire « Va ranger ta chambre » sur un ton autoritaire
- sauter de joie et crier « Youpi ! »
- dire « Oh lala, cette couche sent très mauvais » et se pincer le nez en grimaçant

## La chorale des sons

Pan - l'adulte accompagnateur - propose un son que tous les amis reprennent en chœur. Il peut par la suite enchaîner une suite de sons, que les amis reprennent également. Un enfant (Pif) peut lui aussi devenir le chef d'orchestre et choisir le son ou la suite de sons que les autres répéteront en chœur.

Banque de sons :



Vous pouvez également en inventer à votre guise.



# APRÈS LE SPECTACLE

à partir de  
4 ans

## Objectifs des activités :

- Identifier les émotions ressenties par soi et les autres
- Stimuler la compréhension et développer l'appréciation d'une œuvre théâtrale
- Écouter les autres et exercer sa mémoire

## Le Sans-Dessus-Dessous

Replace l'histoire dans le bon ordre

A - Pif brise accidentellement la tour

B - Pif se réconcilie avec Pan

C - Pif découvre une grande doudou

Réponse : C-A-B

## PANORAMA des émotions

Les enfants marchent dans l'espace et manifestent dans leurs gestes et leur rythme l'émotion choisie par l'adulte. (Voir cartons des émotions ANNEXE 1 à la page 9) Lorsque l'adulte dit **PARTICIPANT**, les enfants regagnent leur place.

Ajout **TRIPANT** : utiliser les contraintes selon les différentes marionnettes de Pan. L'enfant doit graduer son émotion selon le Pan choisi.

**PAN** mini : l'enfant exprime son émotion avec des mini gestes.

**PAN** aux jambes longues : l'enfant doit beaucoup utiliser ses jambes pour exprimer son émotion.

**PAN** aux grands bras : l'enfant doit utiliser majoritairement ses bras pour exprimer son émotion.

**PAN** géant : L'enfant exprime son émotion avec de très grands gestes.

## La mélodie collective

À la manière de la comptine « Je m'en vais au marché, je mets dans mon petit panier ».

À tour de rôle les enfants choisissent un son. Le premier chante un son, le second refait le son numéro 1 en ajoutant le sien, le 3<sup>e</sup> refait les 2 premiers sons et ajoute le sien, ainsi de suite. Finalement, le tout crée une mélodie comme celle créée par Pif et Pan.







# APRÈS LE SPECTACLE

à partir de  
4 ans

## Bla bla bla avec toi

Demandez aux enfants d'identifier les signaux visibles des 6 émotions de base (voir la page 2).

Que puis-je faire quand j'observe que mon ami vit une émotion ?

Ai-je le droit de ressentir toutes les émotions ?

Que puis-je faire pour aller mieux, lorsque je ressens une émotion et que je ne me sens pas bien ?

Dans la pièce, Pif renverse la tour qui se brise par terre. Toi, as-tu déjà cassé quelque chose ? Comment as-tu réagi ? Comment t'es-tu senti ? Est-ce qu'on peut réparer une chicane comme on répare un jouet ?

Toi es-tu plus comme Pif ou comme Pan ? Pourquoi ?

(Exemple: Quand je m'habille, je suis capable de le faire tout seul, je me sens comme Pan. Quand j'ai faim, c'est mon parent qui me sert le repas, je me sens comme Pif.)

Quand un ami décide de tout, comment te sens-tu ? Y a-t-il une solution ?





# APRÈS LE SPECTACLE



## À l'attention de l'adulte-accompagnateur \*

**Faites-lui remarquer le langage corporel associé aux émotions.** Par exemple, faites-lui remarquer qu'on a les sourcils froncés quand on est fâché, un sourire quand on est content, des larmes quand on est triste, etc.

**Apprenez-lui à reconnaître ce qui se passe dans son corps quand il vit une émotion.** Nommez les signes physiques que vous observez chez lui. Par exemple, dites : « Tu criais et tu avais les poings fermés quand tu as vu ton ami briser ton dessin : Tu étais fâché » ou « Tu tremblais et tu t'es serré contre moi quand nous avons lu une histoire de monstres : Tu avais peur ».

**Aidez l'enfant à reconnaître et à nommer l'émotion qu'il vit.** Nommez l'émotion que vous observez, par exemple : « Tu es contente d'aller au théâtre » ou « Tu étais fâché que ton ami prenne ton jouet sans le demander ». Encouragez-le ensuite à nommer son émotion en utilisant le « je », par exemple : « Je suis triste de ne pas pouvoir aller au parc » ou « J'ai peur du gros chien ».

**Proposez-lui des stratégies pour gérer ses émotions.** Parlez-en quand il est calme pour qu'il puisse s'en souvenir et les utiliser s'il devient très émotif. Vous pouvez lui montrer comment prendre une grande respiration et faire comme s'il soufflait sur une chandelle. Cela l'aidera à se calmer et à contrôler ses émotions.

**Encouragez l'enfant à trouver ses propres stratégies pour gérer ses émotions.** Par exemple, notez sur une feuille une liste de stratégies qu'il pourrait utiliser quand il se sent fâché (ex. : dessiner, serrer un toutou, aller dans le coin calme). Laissez-le donner toutes sortes d'idées. Après, déterminez ensemble les stratégies les plus pertinentes.

L'autonomie :

- L'autonomie se développe petit à petit et permet à l'enfant de se débrouiller au quotidien et de pouvoir prendre ses propres décisions.
- Chaque enfant est différent et peut développer son autonomie plus rapidement dans un domaine que dans un autre.

\* Source :

naître  
ET grandir

Révision scientifique :

Geneviève Beaulieu-Pelletier, psychologue  
conférencière et professeure associée à l'UQAM

Marie-Hélène Chalifour, psycho-éducatrice



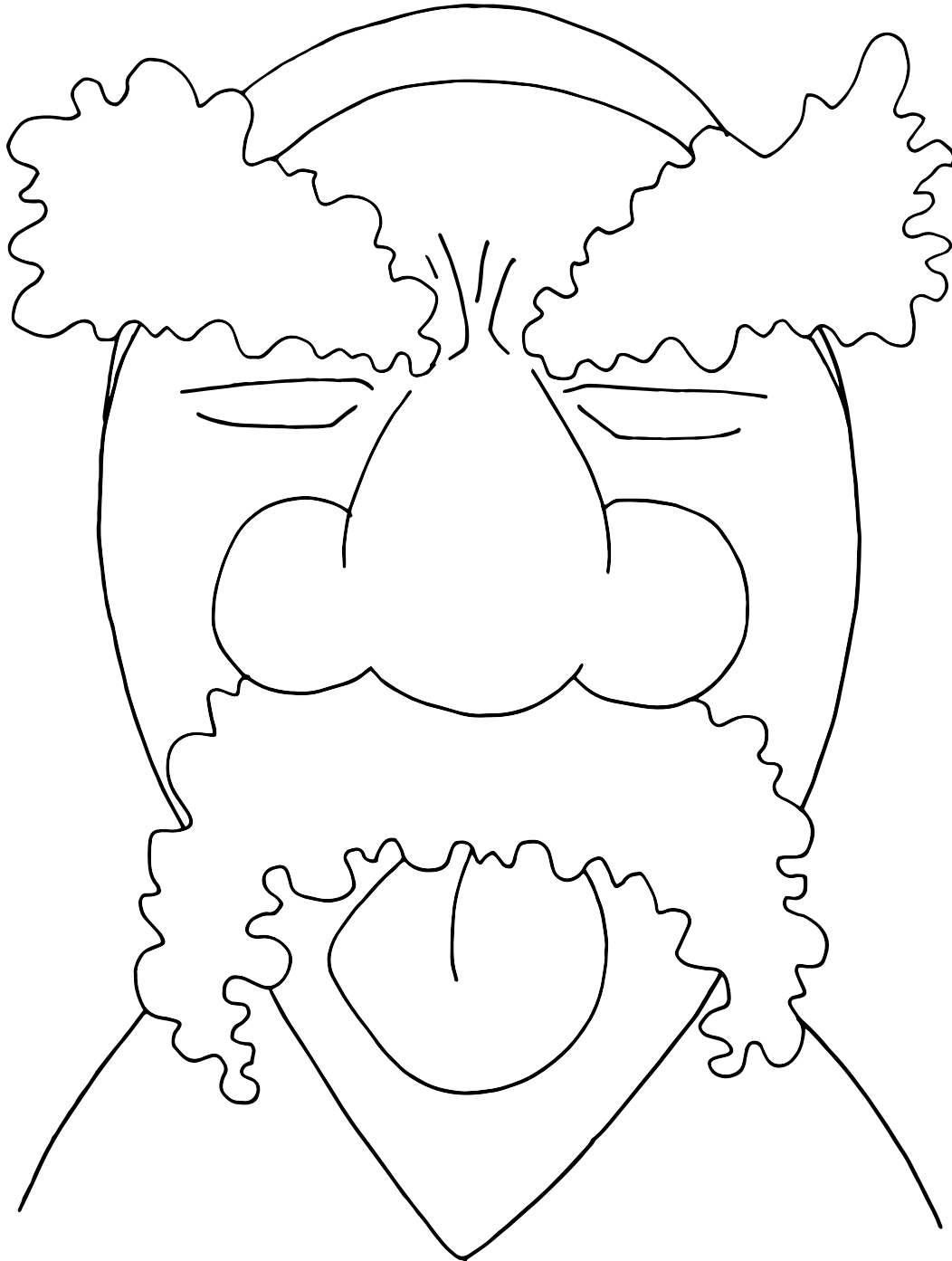


# ANNEXE 1





# ANNEXE 1





# ANNEXE 1



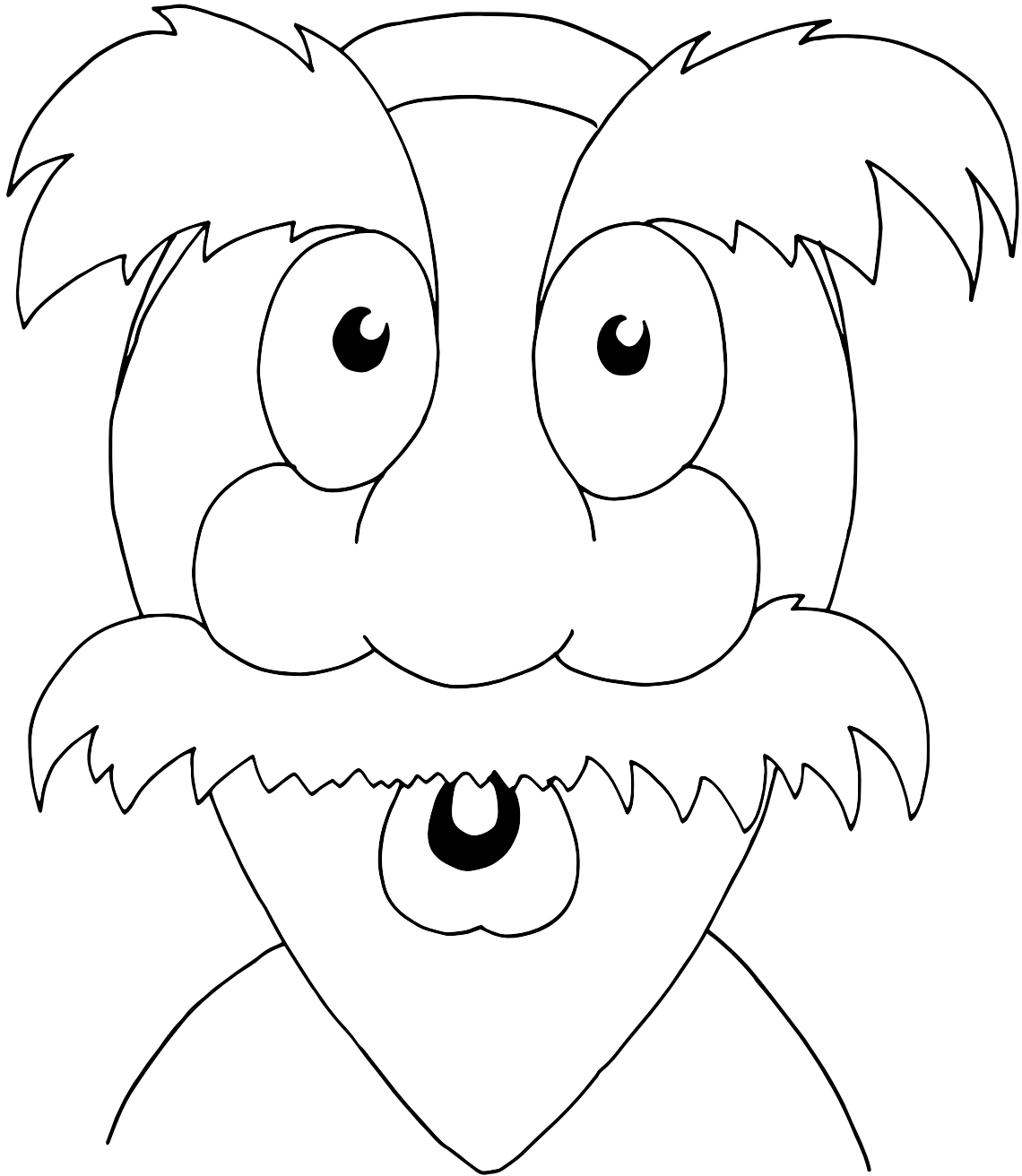


# ANNEXE 1





# ANNEXE 1





# ANNEXE 1

