

TORTUE

BERLUE

Alix & le loup

VERSION POUR
LES 7-8 ANS

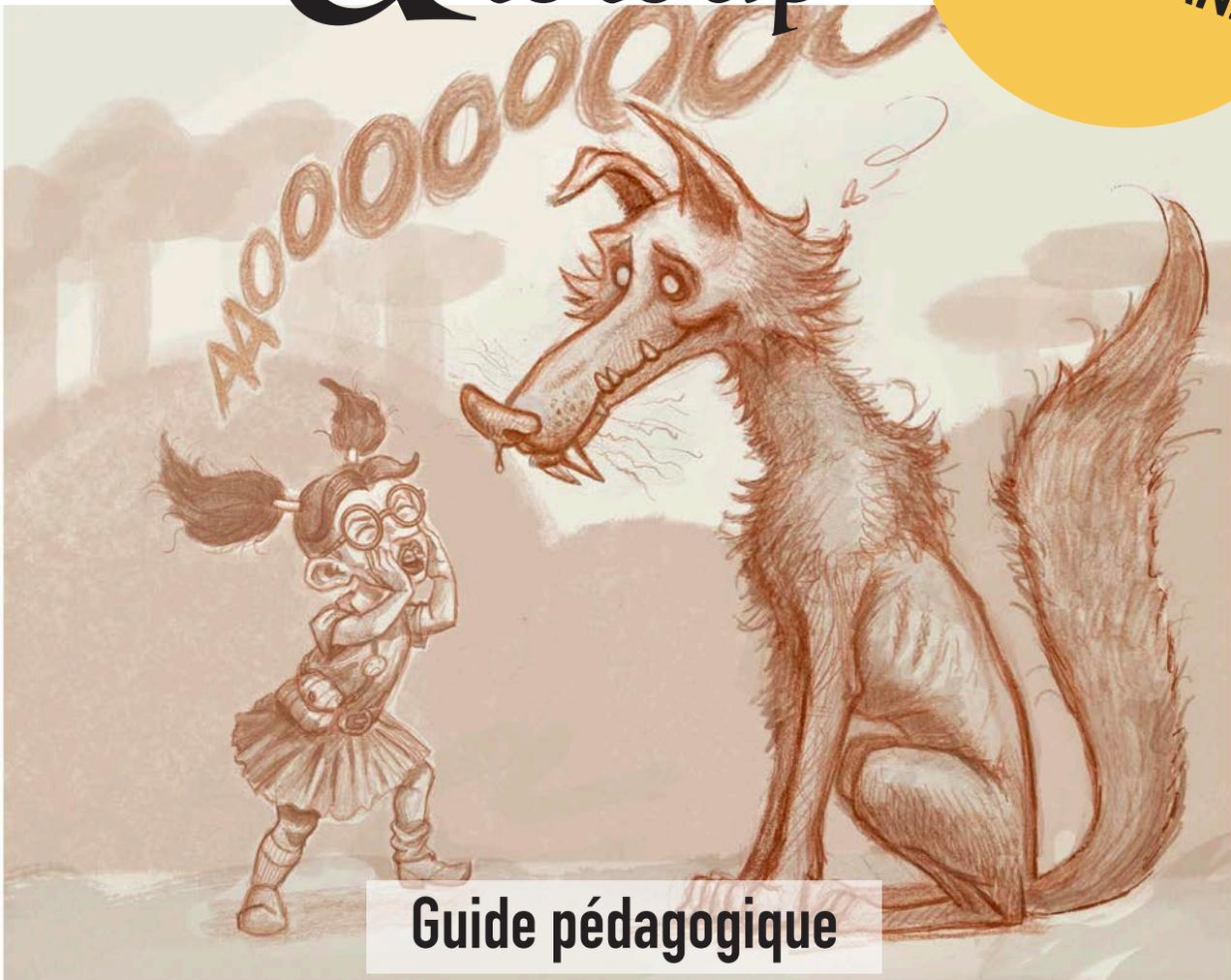


Illustration : Laurent Camiccioni

Guide pédagogique

Réalisé avec la collaboration de **brila.org**
#philocreation

Et du comité pédagogique de Tortue Berlue :

Élodie Brabant, travailleuse sociale

Geneviève Maynard, psychoéducatrice

Marie-Pier Raymond, enseignante et administratrice d'établissement scolaire

INTRODUCTION

Pour la toute première fois, le **Théâtre Tortue Berlue** s'est associé à **Brila** pour composer ce guide pédagogique. Vous y trouverez donc une **panoplie d'activités** aux objectifs d'apprentissages **bien différents** qui sauront répondre aux **multiples thématiques et enjeux soulevés** dans le spectacle. Vous pouvez consulter une partie du guide, ou le consulter au complet, c'est à votre choix. Vive la liberté !

La mission de

**TORTUE
BERLUE**

Tortue Berlue est un théâtre multidisciplinaire qui se déplace là où vous êtes pour faire vivre une expérience spectaculaire, immersive et surprenante aux enfants de 2 à 8 ans. Les thématiques abordées dans ses œuvres reflètent les réalités développementales et psychosociales vécues par les enfants du public, dont notamment les processus de reconnaissance et d'acceptation des émotions, les défis de sociabilisation, ainsi que le développement de l'estime de soi et de la pensée critique.

La mission de

brila.org
#philocreacion

Brila est un organisme de bienfaisance à vocation éducative bilingue qui s'engage à inspirer les jeunes et les communautés par des dialogues philosophiques et des projets créatifs. Ses ateliers, camps, formations et consultations encouragent les participant.e.s de tout âge à s'interroger sur les grandes questions de la vie et à exprimer leurs idées par le biais de son approche emblématique, la Philocréation®. À Brila, les esprits allumés et attentionnés sont servis !

CONTENU DU GUIDE

Avant le spectacle

Page 3

Activités conçues par **Tortue Berlue**

Pages 4 et 5

Activités conçues par **Brila**

Pages 6 à 9

Après le spectacle

Page 11

Activités conçues par **Tortue Berlue**

Pages 12 et 13

Activités conçues par **Brila**

Pages 14 et 15

Enseignant.e.s du primaire ! Il est possible de lier les activités de ce guide au programme-primaire *Culture et citoyenneté québécoise*, puisqu'elles permettent de mettre en relation les approches sociologique et éthique qui y sont inscrites, de manière à favoriser le dialogue et le développement de la pensée critique des élèves.



Avant le spectacle



Objectifs de l'activité

Pour certains enfants, il s'agit d'une première expérience au théâtre ! Nous vous proposons donc des activités qui leur permettront de :

- Développer et adopter les comportements appropriés chez un auditoire lors d'une représentation théâtrale.
- Acquérir un vocabulaire propre au théâtre.

Activité 1 : Apprends les comportements adaptés au théâtre !

Montrez aux enfants les illustrations de Mini-Berlue et faites-leur deviner les comportements représentés :

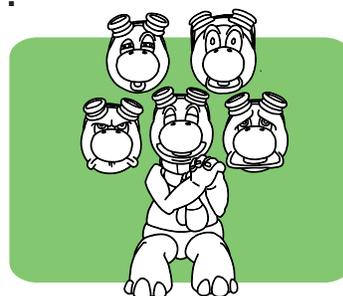
Les comportements adaptés :



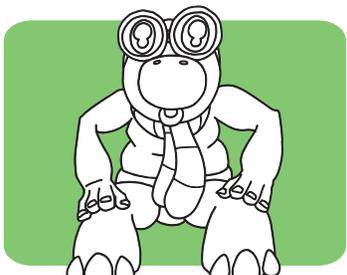
Demeure assis pendant tout le spectacle



Ouvre grand les oreilles



Laisse-toi ressentir les émotions

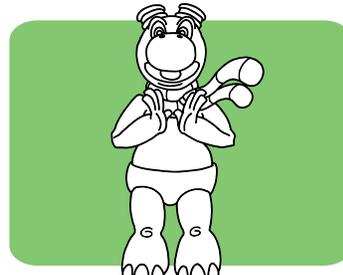


Illustrations : Francis Fautoux

Ouvre grand les yeux



Sois silencieux



Applaudis pour exprimer ton appréciation !

Activité 2 : Le mot à mot !

Demandez aux enfants ce qu'ils pensent que signifient chacun des mots du vocabulaire théâtral ci-bas, puis offrez-leur l'explication appropriée.

Marionnette : Petit personnage qui prend vie lorsqu'on le fait bouger. Elle peut être fabriquée en bois, en tissus, en plastique, ou dans une autre matière.

Manipulateur.trice / Marionnettiste : La personne qui fait bouger et parler la marionnette pour lui donner vie.

Personnages : Ceux et celles à qui il arrivera des aventures dans notre pièce. Alix, son père Alphonse, son frère René et le Loup seront les personnages de notre histoire.

Scène : L'endroit où les personnages vivent leur histoire.

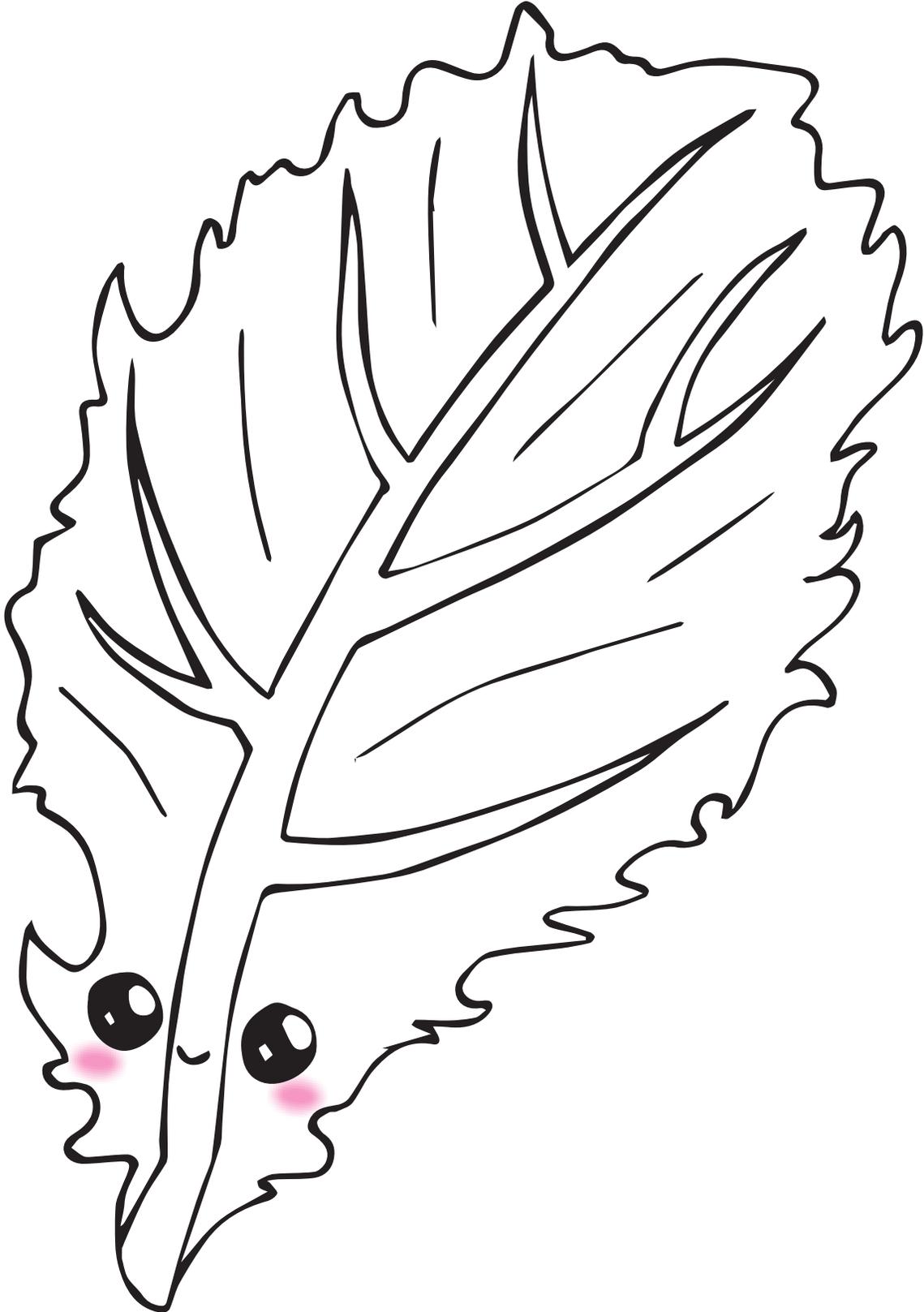
Décor : Ce qu'on retrouve sur la scène. Dans ce spectacle il y aura une maison, un village et une colline.

Spectateurs.trices / le public : Les gens qui assistent au spectacle. (Bientôt ce sera toi !)

Salle de spectacle : L'endroit où le spectacle a lieu, cela peut être dans un théâtre, ou comme ici dans un autobus.

Activité 3 : Bricoler un billet d'admission en feuille de laitue !

Pour assister à une pièce de théâtre, il nous faut notre billet d'admission ! Invitez les enfants à fabriquer leur propre billet en confectionnant et coloriant une feuille de laitue pour notre hôtesse, Tortue Berlue ! Elle aura besoin d'énergie pour nous raconter une histoire, et puis... Elle a toujours faim !



Petite introduction à l'intention des professeur-e-s

Le mensonge,
c'est philosophique !

D'un point de vue philosophique, le concept de mensonge **est délicat**. En tant qu'êtres humains, nous prônons souvent l'importance de la vérité, mais nous mentons aussi régulièrement pour des raisons qui semblent justifiables. Éthiquement parlant, le problème se pose lorsque **deux valeurs qui nous sont chères s'opposent** : un exemple classique est la tension entre l'honnêteté et la gentillesse. Nous pouvons les apprécier à parts égales, mais nous nous retrouvons dans des situations où un mensonge peut sembler être la chose gentille à faire, par exemple pour ménager les sentiments de quelqu'un. Ces mensonges sont souvent qualifiés de « **prosociaux** », car ils résultent de notre désir de faire preuve d'empathie et de bienveillance. À l'inverse, les mensonges sont considérés comme **égoïstes** si leur but est uniquement de promouvoir des intérêts personnels, notamment aux dépens d'autrui.

Les motivations qui nous poussent à mentir sont donc importantes : Si nous mentons pour protéger quelqu'un du mal (comme dans *Le journal d'Anne Frank*), pour faire plaisir à quelqu'un (comme avec un faux compliment ou une surprise) ou pour nourrir l'imagination de quelqu'un (comme dans les mythes et les histoires fantastiques), **les raisons semblent plus justifiées**. Mais si, au contraire, nous mentons pour tromper intentionnellement, pour éviter une punition ou une mauvaise réputation, pour nous vanter ou pour choisir la voie du moindre effort, **la fin ne semble pas justifier les moyens**. La gravité des mensonges semble également avoir de l'importance : un pieux mensonge ou une histoire exagérée tend à ne pas nous offenser autant qu'une véritable tromperie que nous pouvons vivre

comme une trahison personnelle ou qu'un parjure considéré comme un crime pur et simple. **On peut donc dire que le concept de mensonge est compliqué** et que nous ne faisons pas toujours preuve de cohérence face aux enjeux d'honnêteté.

Compte tenu de cette complexité, il est intéressant de constater que **nous avons tendance à enseigner aux enfants que le mensonge est toujours mauvais**, sans laisser beaucoup de place à la nuance. Que ce soit par le biais d'albums jeunesse, de conseils parentaux ou de cours à l'école, nous mettons souvent l'accent sur les **conséquences négatives** du mensonge : perte de confiance des autres, difficulté à nouer ou à entretenir des relations, sentiment de honte ou de culpabilité, réputation d'être non fiable ou non éthique, et ainsi de suite. **Pourtant, par nos actions et nos conseils, nous suggérons aux enfants qu'il est parfois acceptable de mentir...** ou du moins de s'éloigner de la vérité. Par exemple, nous pouvons leur dire de ne pas divulguer d'informations personnelles à des étrangers (mensonge par omission – ou dissimulation délibérée d'informations pertinentes) ou nous pouvons les inciter à faire semblant d'aimer un cadeau offert par leur grand-parent, même si nous savons que ce n'est pas le cas (mensonge par commission – ou affirmation d'une chose que l'on sait fausse). En enseignant la sécurité et la compassion, parfois nous transmettons aussi que l'honnêteté n'est pas toujours la meilleure politique.

Alors que doit faire l'enfant face à ces informations contradictoires ? Dans *Alix et le Loup*, **mentir est abordé dans toute sa complexité**, dans le respect de l'enfant-spectateur, en mettant en évidence les **différentes dimensions du mensonge**. Les activités philosophiques proposées dans ce guide pédagogique visent à **approfondir cette réflexion sur le mensonge** en permettant aux élèves d'analyser ce qui compte comme mensonge et si le mensonge peut parfois être acceptable. Il ne s'agit pas de moraliser mais de créer un espace d'interrogation pour que les enfants apprennent à se responsabiliser face à la vérité et à grandir dans leur compréhension des subtilités du mensonge. Si tout cela vous semble incertain, invitez leurs perspectives ! Après tout, la vérité peut aussi sortir de la bouche des enfants...

Quelques trucs pour favoriser l'esprit philo !

Voici quelques astuces d'animation pour vous aider à explorer le concept du mensonge avec vos élèves :

• Créer l'atmosphère

Que ce soit en petites équipes ou en grand groupe, invitez les élèves à s'asseoir en cercle pour faciliter leurs échanges et donner le ton philo. C'est plus facile de s'écouter et de construire les idées ensemble quand tout le monde peut bien se voir ! Insistez sur le fait qu'il est tout à fait normal de douter, de faire des erreurs, de s'entraider et de changer d'avis. Prenez soin des élèves plus timides en leur donnant l'occasion de s'exprimer. L'émerveillement de la philo peut aussi être bien rigolo, donc profitez de ce moment de partage !

• Encourager la réflexion

La formule magique en philo est : « Pourquoi ? ». En demandant pourquoi lorsque les élèves offrent une idée, vous les encouragez à trouver des raisons – c'est-à-dire des explications ou des justifications qui sous-tendent leurs points de vue. Lorsqu'une raison est proposée, invitez le groupe à s'exprimer en demandant : « Êtes-vous d'accord ? ». Mais attention : ce n'est pas un débat ! L'objectif est de trouver des réponses ensemble, et non de convaincre ou de « gagner ». Rassurez-les sur le fait que les désaccords sont les bienvenus, à condition qu'ils soient exprimés avec respect.

• Valoriser l'effort du groupe

En philo, les questions sont aussi importantes que les réponses ! Il arrive souvent de terminer avec encore plus de questionnements qu'au départ, donc c'est important de souligner le progrès du groupe dans leur quête d'idées. Les élèves peuvent donner des exemples tirés de leur vie pour illustrer leurs pensées et s'identifier davantage à l'expérience. Rappelez-vous que vous êtes là pour soutenir la réflexion, mais jamais pour imposer votre propre point de vue. Faites confiance au groupe et au processus... leurs idées vous fascineront !

Activité 4 : Peut-il y avoir une bonne raison de mentir ?

Durée : 15 à 30 minutes, selon le temps disponible

Objectifs :

- Explorer et développer la compréhension du concept du mensonge.
- Apprendre à partager la parole et à prendre en compte les idées des autres.

Instructions :

- Invitez le groupe à s'asseoir en cercle et expliquez que vous allez explorer le concept du mensonge ensemble pour vous préparer à voir le spectacle *Alix et le loup*.
- Divisez le groupe en équipes de 3 à 4 élèves et donnez à chaque équipe un ensemble de huit cartons avec les scénarios sur la page suivante. Dites-leur que leur mission consiste à classer les scénarios dans l'ordre, de la meilleure à la pire raison de mentir.
- Donnez-leur un peu de temps pour lire les scénarios en équipe et décider de leur classement, pendant que vous circulez pour appuyer les réflexions des équipes, en leur demandant : « Selon vous, pourquoi c'est une bonne/mauvaise raison de mentir ? »
- Réunissez les élèves en grand groupe et demandez-leur de partager leurs classements avec les autres équipes. Comparez les différences et les raisons invoquées pour chaque scénario. Aidez les élèves à réfléchir aux conséquences du mensonge dans les scénarios, en leur demandant : « Que pourrait-il arriver si on mentait dans cette situation ? »
- Terminez en leur demandant : « Peut-il y avoir une bonne raison de mentir ? Pourquoi ou pourquoi pas ? ». Ensuite, résumez les idées principales avant de voir le spectacle.

SOUVENEZ-VOUS !

Le but n'est pas d'avoir raison, mais d'échanger en partageant nos raisons !

Ce n'est pas parce qu'un enfant ne parle pas qu'il ne réfléchit pas !

Douter en philo, c'est avoir la bonne approche !

Il peut y avoir plusieurs bonnes réponses possibles – vive la diversité des perspectives !

SCÉNARIOS POUR L'ACTIVITÉ 4



Scénario 1 : Nous organisons une grande fête surprise pour mon amie cette fin de semaine pour célébrer son anniversaire ! Quand elle m'a demandé : « Que fais-tu ce week-end ? », j'ai menti et dit que j'étais occupée parce que je voulais garder le secret pour qu'elle soit vraiment surprise.



Scénario 2 : Hier soir, j'ai complètement oublié de faire mes devoirs de mathématique. Ce matin, quand mon père m'a demandé si je les avais faits, j'ai menti et dit que notre chien les avait mangés parce que j'avais peur d'être punie.



Scénario 3 : Ma cousine a une nouvelle coupe de cheveux qu'elle aime beaucoup, mais que je trouve un peu bizarre. Quand elle m'a demandé « Aimes-tu ça ? », j'ai menti et dit que je trouvais ça beau parce que je ne voulais pas lui faire de la peine.



Scénario 4 : Je viens de rejoindre un groupe de scouts et j'adore ça ! Nous organisons un voyage en camping et mes nouveaux amis m'ont demandé si j'en avais déjà fait. J'ai menti et dit oui parce que je ne voulais pas qu'ils sachent que j'étais un débutant.



Scénario 5 : J'ai croisé mon voisin après l'école et il m'a demandé ce que j'avais fait hier soir. Je lui ai dit que j'avais fait un tour dans une navette spatiale et que c'était trop cool ! Il m'a dit que je mentais, mais je ne pense pas que c'était un mensonge parce que j'ai vraiment fait un rêve que je voyageais dans l'espace.



Scénario 6 : Mon camarade de classe Nicolas est souvent intimidé pendant la récréation par un garçon de sixième année qui s'appelle François. Alors hier, dans la cour d'école, quand il m'a demandé : « Où est Nicolas ? », j'ai menti et dit que je ne savais pas parce que je voulais le protéger, même si je savais qu'il était en train de jouer au soccer.



Scénario 7 : Chaque semaine, un élève doit s'occuper du hamster de la classe et c'est chacun son tour pour que ce soit juste. Quand mon enseignante m'a demandé si je l'avais déjà fait, j'ai menti et dit non parce que j'aime vraiment les animaux, même si j'ai eu mon tour l'automne dernier.



Scénario 8 : Ma mère m'a dit de sortir prendre l'air après que j'ai joué à mon jeu vidéo préféré pendant deux heures de suite. Je suis donc allé m'asseoir dehors dans le jardin avec ma tablette et j'ai continué à jouer ! Je ne pense pas que j'ai menti parce que j'ai quand même profité du beau temps.



Pour en savoir plus sur la Philocréation®, inscrivez-vous à l'une des formations de Brila sur l'animation philosophique ou invitez Brila à animer un atelier dans votre contexte ! info@brila.org / brila.org





Après le spectacle



Objectif des activités

- Développer et stimuler la compréhension et l'appréciation d'une représentation théâtrale.
- Reconnaître les émotions véhiculées par le spectacle.

Activité 1 : Le Sans dessus dessous !

Invitez les enfants à replacer l'histoire dans le bon ordre :

- A – Alix devient amie avec le loup.
- B – Les villageois prennent le loup en chasse.
- C – Alix dit à son père qu'elle n'aime pas le fromage.

Réponse : C-A-B

Activité 2 : Le Quiz Bizz

Demandez aux enfants d'identifier un moment de la pièce où l'un des personnages...

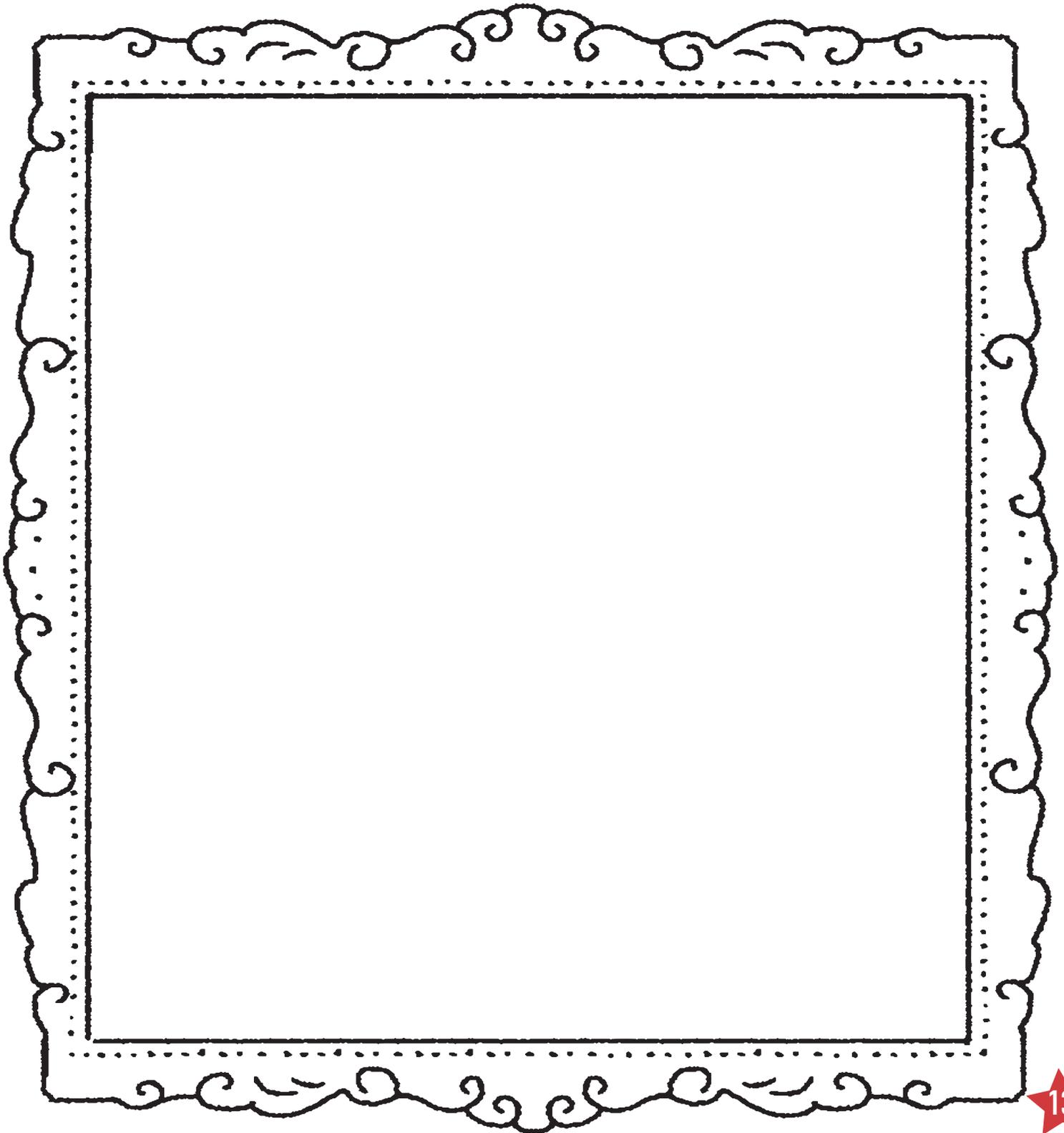
- A) A eu peur
- B) A été joyeux
- C) A été surpris
- D) S'est mis en colère
- E) A été dégoûté
- F) A été triste

Suggestion : Profitez du Quiz Bizz pour explorer avec les enfants les signes physiques des émotions. Comment sait-on quand quelqu'un a peur ? Quand il est en colère ? Vous aiderez ainsi les enfants à apprendre à reconnaître leurs propres émotions ! Vous pourrez aussi, si vous le souhaitez, faire progresser la discussion vers une exploration des stratégies pour gérer ses émotions, par exemple : « Qu'est-ce qu'on peut faire quand on est en colère ? »

Réponses possibles : A) Quand Alix voit le loup pour la première fois, B) Quand le loup et Alix deviennent amis, C) Quand René découvre le loup, D) Quand Alix se fait traiter de menteuse par son frère, E) Quand Alix voit du fromage, F) Quand le père apprend qu'Alix a menti.

Activité 3 : Dessiner son appréciation de l'œuvre !

Demandez aux enfants de dessiner dans le cadre ci-bas un moment du spectacle dont ils se souviennent. Qu'est-ce que ce moment a suscité comme émotion ? Du rire ? De la colère ? De la tristesse ? Pourquoi est-ce que l'enfant se souvient de ce moment en particulier selon lui ?



Activité 3 : Le mensonge et ses effets

Durée : 15 à 30 minutes, selon le temps disponible

Objectifs :

- Réfléchir au concept du mensonge à partir des moments-clés du spectacle.
- Apprendre à envisager des raisons, des conséquences et des exemples avec l'aide des autres.

Instructions :

- Invitez le groupe à s'asseoir en cercle et expliquez que vous allez continuer votre exploration du concept du mensonge, cette fois-ci avec l'aide des personnages du spectacle *Alix et le loup*.
- Dites-leur que leur mission consiste à répondre à différentes questions en partageant différentes idées pour permettre à tout le groupe d'apporter des points de vue.
- Lisez une question à la fois et demandez à quelques élèves d'expliquer leur réponse. Encouragez le partage de raisons et de perspectives différentes, en demandant : « Pourquoi penses-tu cela ? », « Quelle est ta raison ? » et « Est-ce que vous êtes d'accord ? Pourquoi ou pourquoi pas ? »
- Consacrez à chaque question le temps dicté par l'élan et l'enthousiasme des élèves. Bien qu'il ne soit pas nécessaire de passer un temps égal à chaque question, il est préférable de les couvrir toutes afin d'explorer le concept sous différents angles.
- Terminez en considérant ce que le groupe retient du spectacle et de leurs échanges : « Qu'est-ce que nous avons appris sur le mensonge ? » Ensuite, résumez les idées principales et remerciez le groupe pour leurs idées !

SOUVENEZ-VOUS !

Le but n'est pas d'avoir raison, mais d'échanger en partageant nos raisons !

Ce n'est pas parce qu'un enfant ne parle pas qu'il ne réfléchit pas !

Douter en philo, c'est avoir la bonne approche !

Il peut y avoir plusieurs bonnes réponses possibles – vive la diversité des perspectives !

QUESTIONS POUR L'ACTIVITÉ 3

1- Au début du spectacle, Alix décide de mentir. Quelles sont ses raisons de mentir ? S'agit-il de bonnes raisons de mentir ? Pourquoi ou pourquoi pas ?

2- Le mensonge d'Alix entraîne beaucoup de conséquences. Quelles sont-elles ? Lesquelles sont les plus graves et pourquoi ? Lesquelles sont les moins graves et pourquoi ? Tous les mensonges ont-ils toujours des conséquences, comme le déclare la marionnettiste ?

3- Selon la marionnettiste, la différence entre un mensonge et une histoire est que dire un mensonge fait mal aux gens, mais inventer une histoire ne fait de mal à personne. Y a-t-il des mensonges qui ne font de mal à personne ? Existe-t-il même des mensonges qui peuvent faire du bien ?

4- Alix affirme qu'elle choisit de mentir pour protéger son ami le Loup. Mentirais-tu pour ton ami ou amie ? Pourquoi ou pourquoi pas ? Dans le cas d'une amitié, quelles pourraient être les conséquences positives et les conséquences négatives d'un mensonge ?

5- Les personnages dans le spectacle promettent de ne plus mentir en déclarant : Plus de mensonges, plus de menteries, Je promets solennellement aujourd'hui, Si je mens, peu importe pourquoi, Que la foudre s'abatte sur moi ! Voudrais-tu vivre dans un monde où on ne peut pas mentir ? Pourquoi ou pourquoi pas ? En quoi ce monde serait-il différent du nôtre ?

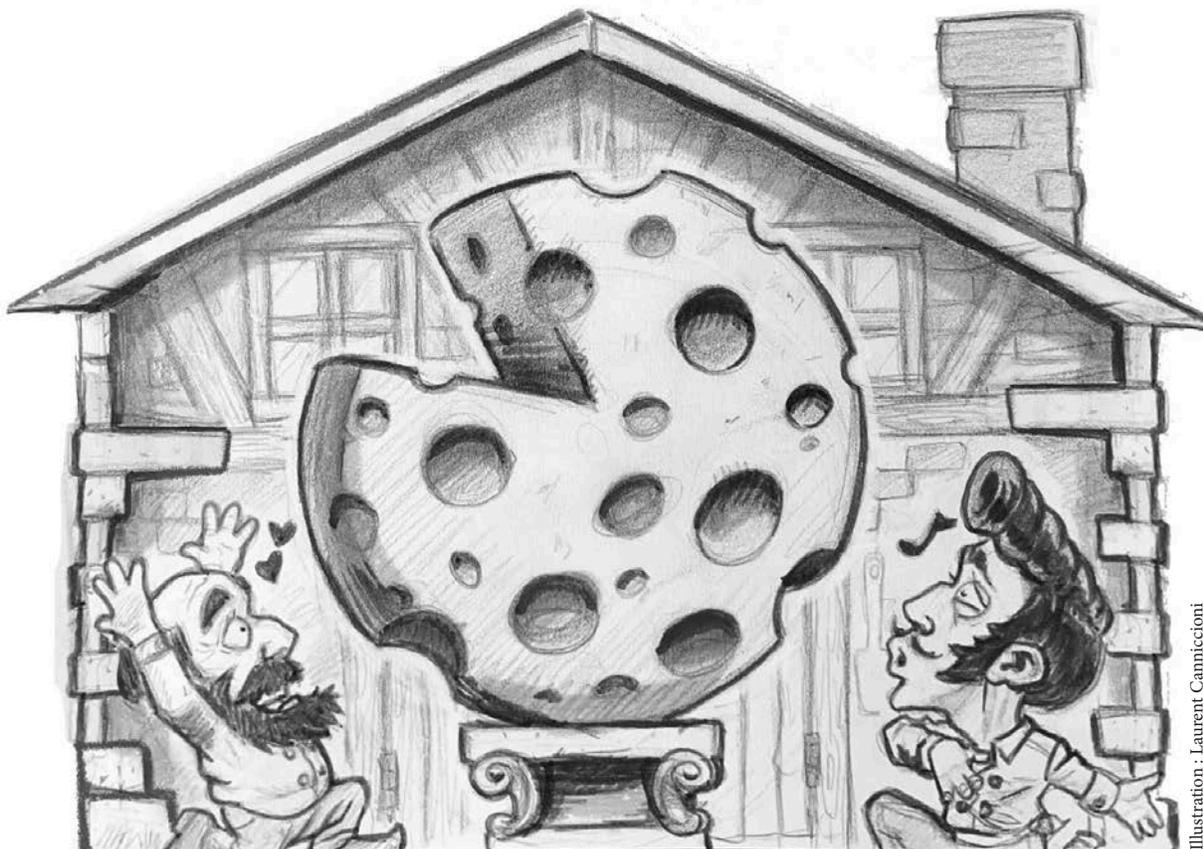


Illustration : Laurent Canniccioni

