

TORTUE BERLUE



CHA

Guide pédagogique

Réalisé avec la collaboration de **brila.org**
#philocreation

Et du comité pédagogique de Tortue Berlue :

Élodie Brabant, travailleuse sociale

Geneviève Maynard, psychoéducatrice

Marie-Pier Raymond, enseignante et administratrice d'établissement scolaire

INTRODUCTION

Le présent guide pédagogique a été conçu comme **cahier d'accompagnement** à l'expérience du spectacle *CHA* du Théâtre Tortue Berlue. Vous y trouverez une **panoplie d'activités** aux objectifs d'apprentissages **bien différents** et ciblant parfois des groupes d'âge distinct. Les premières activités aideront les enfants à se préparer au spectacle, alors que les deuxièmes serviront à effectuer un retour sur **les thématiques et enjeux** soulevés pendant la représentation. Vous pouvez consulter une partie du guide, ou le consulter au complet, c'est à votre choix. **Vive la liberté !**

La mission de



Tortue Berlue est un théâtre multidisciplinaire qui se déplace là où vous êtes pour faire vivre une expérience spectaculaire, immersive et surprenante aux enfants de 2 à 8 ans. Les thématiques abordées dans ses œuvres reflètent les réalités développementales et psychosociales vécues par les enfants du public, dont notamment les processus de reconnaissance et d'acceptation des émotions, les défis de sociabilisation, ainsi que le développement de l'estime de soi et de la pensée critique.

La mission de



Brila est un organisme de bienfaisance à vocation éducative bilingue qui s'engage à inspirer les jeunes et les communautés par des dialogues philosophiques et des projets créatifs. Nos ateliers, camps, formations et consultations encouragent les participant·e·s, jeunes et moins jeunes, à s'interroger sur les grandes questions de la vie et à exprimer leurs idées par le biais de notre approche emblématique, la Philocréation®. À Brila, les esprits allumés et attentionnés sont servis !

CONTENU DU GUIDE

Avant le spectacle

Page 3

Après le spectacle

Page 11

IMPORTANT ! Tortue Berlue a aussi réalisé une capsule vidéo pour aider les enfants à se préparer à l'expérience du Théâtre chez vous. Mettant en vedette Mamie Berlue et ses complices, la capsule a été tournée dans un contexte scolaire, mais demeure toute aussi pertinente pour le public préscolaire. Précisons toutefois que le spectacle représenté dans la capsule n'est pas *CHA* – il serait sage d'en aviser les enfants !

[Par ici la capsule ! https://www.youtube.com/watch?v=-inUQnm54qc](https://www.youtube.com/watch?v=-inUQnm54qc)

Détail amusant : On aperçoit dans la capsule Isabelle Bartkowiak, autrice et metteuse en scène de *CHA*, qui interprétait à l'époque le spectacle *La Panne* !



AVANT LE SPECTACLE



Objectifs de l'activité

Pour certains enfants, il s'agit d'une première expérience au théâtre ! Nous vous proposons donc des activités qui leur permettront de :

- Développer et adopter les comportements appropriés chez un auditoire lors d'une représentation théâtrale.
- Acquérir un vocabulaire propre au théâtre.

Activité 1 : Apprends les comportements adaptés au théâtre !

Montrez aux enfants les illustrations de Mini-Berlue et faites-leur deviner les comportements représentés :

Les comportements adaptés :



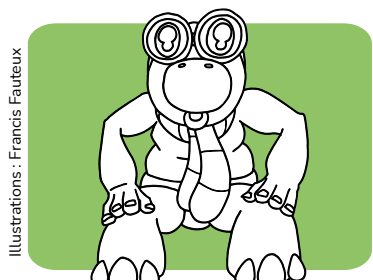
Demeure assis pendant tout le spectacle



Ouvre grand les oreilles



Laisse-toi ressentir les émotions

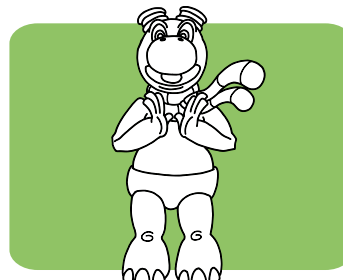


Illustrations : Francis Fauteux

Ouvre grand les yeux



Sois silencieux



Applaudis pour exprimer ton appréciation !

Activité 2 : Le mot à mot !

Demandez aux enfants ce qu'ils pensent que signifient chacun des mots du vocabulaire théâtral ci-bas, puis offrez-leur l'explication appropriée.

Marionnette : Petit personnage qui prend vie lorsqu'on le fait bouger. Elle peut être fabriquée en bois, en tissu, en plastique, ou dans une autre matière.

Manipulateur.trice/Marionnettiste : La personne qui fait bouger et parler la marionnette pour lui donner vie.

Personnages : Ceux et celles à qui il arrivera des aventures dans notre pièce. Cha et Nasa seront les personnages principaux de notre histoire.

Scène : L'endroit où les personnages vivent leur histoire.

Décor : Ce qu'on retrouve sur la scène. Dans ce spectacle il y aura une fusée !

Spectateurs.trices /le public : Les gens qui assistent au spectacle. (Bientôt ce sera toi !)

Salle de spectacle : L'endroit où le spectacle a lieu, cela peut être dans un théâtre, mais aussi dans un local de ton école, de ta garderie, ou de ton CPE.

Activité 3 : Bricoler un billet d'admission en feuille de laitue !

Pour assister à une pièce de théâtre, il nous faut notre billet d'admission ! Invitez les enfants à fabriquer leur propre billet en coloriant une feuille de laitue pour Tortue Berlue ! **Un panier sera placé à l'entrée de la salle pour y déposer les billets.** Sur demande, Tortue Berlue pourra filmer une courte vidéo alors qu'elle déguste ses laitues pour remercier les enfants et vous l'envoyer après le spectacle !



POUR LES 4 ANS
ET PLUS

Objectifs de l'activité

La thématique du consentement et de l'affirmation de ses limites sera au cœur du spectacle.

Nous vous proposons une activité qui permettra aux enfants de :

- Explorer et développer la compréhension du concept du consentement.
- Comprendre comment reconnaître et se mettre des limites.
- Apprendre à partager la parole et à prendre en compte les idées des autres.

Petite introduction à l'intention des professeur·e·s

D'un point de vue philosophique, le concept de consentement renvoie à l'idée d'**autonomie** – cette capacité que nous avons de **choisir librement ce que nous voulons**, ce que nous ne voulons pas, et même de changer d'avis. Dire « oui » ou « non » n'est pas qu'une simple réaction : c'est une façon d'affirmer notre liberté et de reconnaître nos propres limites. Mais cette liberté n'est jamais isolée : elle se vit toujours en relation avec les autres. **Le consentement engage donc à la fois la responsabilité de soi et le respect d'autrui.**

LE CONSENTEMENT,
C'EST PHILOSOPHIQUE !

Philosopher sur le consentement, c'est se demander comment vivre ensemble et réfléchir à la frontière entre soi et l'autre : **où commence ma liberté et où s'arrête celle de l'autre ?** C'est aussi se demander si dire « non » est un refus, une protection ou parfois un cadeau qu'on se fait à soi-même. Et inversement, si dire « oui » signifie toujours être d'accord. Chez les jeunes enfants, explorer ces nuances, **c'est être à l'écoute de son corps, de ses émotions et des mots des autres** – être libre et attentif à la liberté des autres. De plus, apprendre à sentir quand on est à l'aise ou mal à l'aise, et à exprimer ce ressenti, c'est déjà réfléchir profondément à un concept qui touche beaucoup l'enfance. Parfois, il faut dire « non » ; d'autres fois, il faut dire « oui » – et de temps en temps, la réponse n'est pas claire. Cette activité invite donc les jeunes enfants à explorer cette tension ensemble !

Activité 4 : Faut-il dire « non » ?

POUR LES 4 ANS
ET PLUS

Instructions :

- Invitez le groupe à s'asseoir en cercle et expliquez que vous allez explorer le concept du consentement ensemble pour vous préparer à voir le spectacle *CHA*.
- Dites-leur que vous allez discuter de différents scénarios pour décider s'il faut dire « non » ou pas. Pour répondre « il faut dire non ! », on lève les bras vers le haut ; pour répondre « il ne faut pas dire non ! », on touche les mains au plancher ; pour répondre « ça dépend », on fait la « danse du doute » en gigotant sur place.
- Aidez les élèves à expliquer leur choix de geste, en leur demandant : « Qu'est-ce qui fait qu'il faut dire "non" dans ce scénario ? » et « Selon toi, pourquoi il ne faut pas dire "non" ici ? »
- Comparez les différentes réponses pour chaque scénario. Amenez les élèves à réfléchir aux raisons possibles pour justifier quand il faut dire « non » ou pas : « Pourquoi pensez-vous qu'il faut dire "non" dans cette situation ? » et « À quoi ça sert de dire "non" dans ce cas ? »
- Terminez en explorant brièvement leur propre expérience du consentement : « Est-ce qu'il t'est déjà arrivé de vouloir dire "non" ? Comment t'es-tu senti ? » Ensuite, résumez les idées principales avant de voir le spectacle. Si le temps le permet, vous pouvez aussi explorer d'autres angles du concept de consentement, avec des questions comme : « Comment ton corps te dit qu'il faut dire "non" ? » ou « Comment on peut dire "non" sans blesser ? » ou « Comment on peut être à l'écoute du "non" des autres ? »

SOUVENEZ-VOUS !

- Le but n'est pas d'avoir raison, mais d'échanger en partageant nos raisons !
- Ce n'est pas parce qu'un enfant ne parle pas qu'il ne réfléchit pas !
- Douter en philo, c'est avoir la bonne approche !
- Il peut y avoir plusieurs bonnes réponses possibles – vive la diversité des perspectives !

SCÉNARIOS POUR L'ACTIVITÉ 4

**POUR LES 4 ANS
ET PLUS**

1. Mon ami prend mon ballon sans me le demander.
2. Je veux prêter mes crayons, mais pas ma gomme à effacer préférée.
3. Papa veut m'emmener faire un tour d'auto et m'oblige à mettre ma ceinture de sécurité.
4. Mon ami me demande un câlin quand il est triste.
5. Mon grand-père me dit de l'attendre avant de traverser la rue.
6. Mon amie me dit de cacher le sac de l'éducatrice pour faire une blague.
7. Le médecin dit que je dois prendre un médicament qui ne goûte pas bon.
8. Ma tante me demande de lui donner un bisou, mais je n'ai pas envie.
9. L'éducatrice me dit qu'il faut mettre mon manteau parce qu'il fait froid.
10. Mon ami veut effacer quelque chose sur mon dessin pour m'aider.
11. Quelqu'un m'invite à goûter un aliment que je ne connais pas.
12. Maman me dit que je dois aller à l'école même si j'ai peur d'y aller.

PROPOSITION D'ACTIVITÉ COMPLÉMENTAIRE :

À chacun son carré de sable !

Invitez les enfants à dessiner un grand carré dans le sable en expliquant que ce carré représente leur espace personnel (ou leur « bulle »), celui dans lequel ils ou elles se sentent bien et en sécurité. Dites-leur que, comme chacun.e a des goûts et des limites différentes, ce carré n'est jamais tout à fait pareil d'une personne à l'autre.

Proposez-leur ensuite de :

- Dessiner à l'intérieur du carré tout ce qu'ils ou elles acceptent ou aiment partager avec les autres (par exemple : les câlins, les jeux, les secrets, les rires, les idées, etc.) ; puis,
- Dessiner à l'extérieur du carré ce qu'ils ou elles n'aiment pas ou ne veulent pas qu'on fasse sans leur accord (par exemple : se faire chatouiller, se faire prendre leur jouet sans leur permission, se faire dire quoi penser, etc.)

Invitez enfin les enfants qui le souhaitent à présenter leur carré au groupe, pour découvrir ensemble comment les limites peuvent être différentes d'une personne à l'autre, et comment on peut les respecter pour tenter de mieux vivre ensemble. Vous pouvez conclure en soulignant que dire « oui » ou « non » peut être une façon de se connaître soi-même tout en prenant soin des autres.

Pour en savoir plus sur la Philocréation®, inscrivez-vous à l'une des formations de Brila sur l'animation philosophique ou invitez Brila à animer un atelier dans votre contexte ! info@brila.org / brila.org





Dessin : Gabrielle Chabot





APRÈS LE SPECTACLE



Objectif des activités

- Développer et stimuler la compréhension et l'appréciation d'une représentation théâtrale.
- Reconnaître les émotions véhiculées par le spectacle.

**POUR LES 4 ANS
ET PLUS**

Activité 1 : Le Sans dessus dessous !

Invitez les enfants à replacer l'histoire dans le bon ordre :

- A – Nasa devient très grand !
- B – La navette spatiale de Cha éclate en morceaux
- C – La maman de Cha lui dit au revoir

Réponse : C-A-B

Activité 2 : Qu'est-ce que le spectacle m'a fait ressentir ?

Demandez aux enfants d'identifier les émotions que le spectacle leur a fait ressentir et discutez-en ! Pourquoi tel moment a-t-il fait vivre telle émotion ? Comment reconnaît-on chacune des émotions ? Est-ce que différentes personnes peuvent ressentir différentes émotions au même moment ?

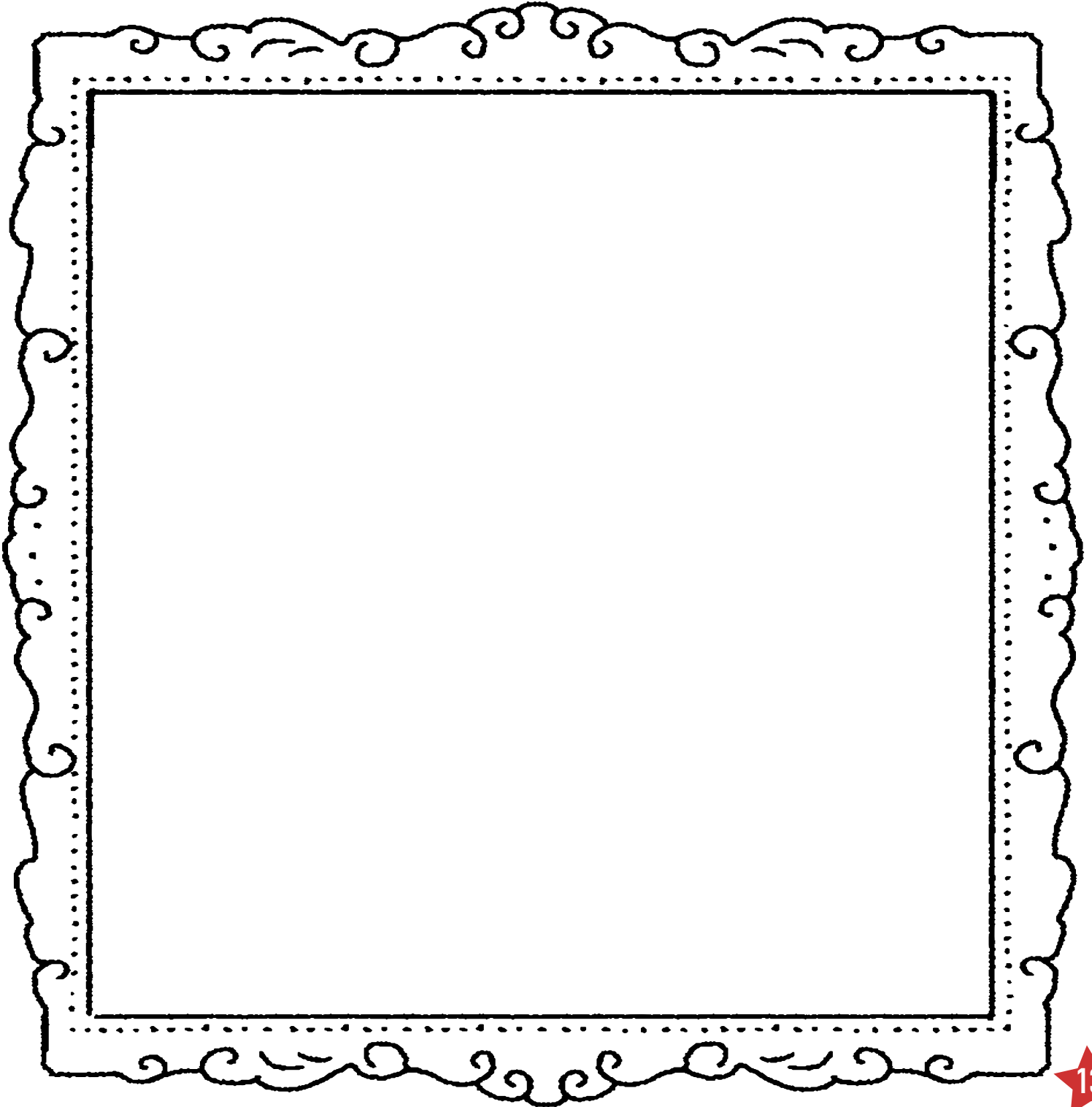
Vous pouvez utiliser les illustrations de Nasa ci-bas pour aider les enfants à identifier les différentes émotions ressenties.



POUR LES 4 ANS
ET PLUS

Activité 3 : Mon propre véhicule imaginaire

Dans le spectacle, Cha se fabrique une fusée spatiale imaginaire pour s'éloigner de ce qui lui fait peur. Demandez aux enfants d'imaginer à leur tour quel véhicule pourrait les aider à voyager vers un endroit paisible et rassurant. Est-ce qu'on imagine une voiture ? Un bateau ? Un avion ? Un sous-marin ? Une bicyclette ? Ou même un animal magique ? Demandez-leur de dessiner leur véhicule dans le cadre ci-bas !



Objectif des activités

POUR LES
2 À 3 ANS

- Réinvestir la notion du **consentement** qui est au cœur du spectacle.
- Encourager l'enfant à exprimer clairement son ressenti.

Activité 1 : Le jeu du « oui » et du « non »

Imprimez les illustrations de Nasa à la page suivante et découpez-les ; l'une exprime le « non » et l'autre le « oui ». Tenez dans chaque main l'une des deux illustrations et demandez aux enfants de pointer vers le « non » ou vers le « oui » en entendant les situations suivantes :

- Mon ami veut me voler mon ballon
- Mon éducatrice me donne une crème glacée
- Ma mère m'emmène jouer au parc
- Mon ami veut me pousser
- Mon père m'invite à regarder un film
- Mon amie veut me donner un câlin
- Mon ami veut passer devant moi dans la ligne
- Mon adulte veut m'aider à mettre mes bottes

IMPORTANT : pour certaines situations, il se peut que les enfants ne pointent pas tous au même endroit et c'est correct ! On apprend ainsi que les limites ne sont pas toujours les mêmes pour nos ami.e.s.

